
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428586 1

ALL' AMICO

EGIDIO CORA

ISORA DI PROVENZA

DRAMMA ROMANTICO IN TRE ATTI

DI

A. ZANARDINI, R. e M.

MUSICA DI

LUIGI MANCINELLI

Rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna il 2 Ottobre 1884.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI CARLO CHIUSURI

(A) **Netti Fr. 15**

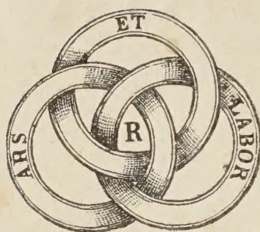


R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO — ROMA — NAPOLI — FIRENZE — LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11 bis, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C.ie - 11 bis, Boulevard Haussmann - PARIS


ET
ARS
R
LABOR


LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

PERSONAGGI	ESECUTORI	
ARNALDO DI PROVENZA	Ercolani Remo	Basso
ISORA D'AIX	Ferni-Germano Virginia	Soprano
ROLANDO D'AVIGNONE	Signoretti Leopoldo	Tenore
BERANDO DI NANCY	Brogi Augusto	Baritono
FOLCO D'ARLES	Visconti Luigi	Basso
AHMED, schiavo bérbero	Cortini Zaira	Mezzo-Sop.
IL GIUDICE DEL CAMPO	Lacoreni Emor	Basso

CORI

Dame — Gentiluomini — Popolani — Crociati — Menestrelli — Marinai — Uomini d'arme.

L'azione ha luogo sullo scorcio del secolo XII.

La scena succede ad Aix nel primo e terzo atto, ad Antibo nel secondo.

INDICE

PROLOGO SINFONICO.

VICTOR HUGO — *La légende des siècles.*
(Eviradnus).

. . . .
TOUT est silencieux dans la salle terrible
. . . .
. . . Comme un nid qui murmure invisible
Un bruit confus s'approche, et des rires, des voix,
Des pas, sortent du fond vertigineux des bois.
. . . .
. . . .
. . . .
Passer ici la nuit! Certe, un trône s'achète.
. . . .
La lune éclaire auprès du seuil dans la vapeur
Un des grands chevaliers adossés aux murailles
. . . .
. . . . Cependant, par degrés
Le narcotique éteint ses yeux d'ombre enivrés;
. . . . elle penche
La tête et, souriant, s'endort, sereine et blanche.
. . . .
. . . . Elle dort!
Dit Zeno; maintenant, vite, tirons au sort
D'abord, à qui l'Etat? A qui la fille?
. . . .
Tous deux semblent changés en deux spectres de pierre,
Car tous deux peuvent voir, là, sous un ceintre obscur,
Un des grands chevaliers rangés le long du mur
Qui se lève . . . .
Vient vers eux, et son pas fait trembler le plancher.
. . . .
. . . . « Dieu conduit par la main
Le vengeur en travers de votre affreux chemin;
L'heure où vous existiez est une heure sonnée. »
. . . .
. . . . Et l'on entend le bruit
De deux spectres tombant ensemble dans la nuit!
. . . .

ATTO PRIMO. - La Corte d'amore.

DICE la favola che Arnaldo re di Provenza, giunto gloriosamente agli anni estremi e sentendosi presso a mancare, volle ancora una volta convitare gli amici e vassalli nel suo castello d'Aix e bandì le nuove *assise d'amore.* Regina della corte era la figliuola sua Isora, nella cui bellezza e soavità il vecchio re tutto si compiaceva; e la festa era splendida e armoniosa e solo a compierne il giubilo mancava Rolando, cugino germano e fidanzato d'Isora, prode in armi e in cantare e innamorato.

Nella coorte invece dei menestrelli convenuti alla giostra, stavano celati in sembianza di trovadori, Folco d'Arles e Berando di Nancy, l'uno acceso di desiderio pel vago regno di Provenza che tra poco avrebbe avuto sì molle regina, l'altro di lei medesima invaghito. E mentre le danze s'alternavano innanzi alla corte, essi due strinsero il patto infame: Folco, vincendo nella tenzone del canto, avrebbe regno e regina con l'aiuto di Berando, questi, se vincesse, avrebbe in premio la donna vagheggiata. Proclamato il tema da Ahmed, lo schiavo berbero d'Isora, i due insidiatori mettono mano ai liuti: la tenzone si agita fra l'uomo del dubbio e l'uomo della fede, le bieche note di Folco rattristano l'udienza che mormora e freme. Quand'ecco a interrompere la lotta funesta, giunge improvviso Rolando, ma piange ed ha mestissimo il volto: egli annunzia che il padre suo, finito a pena con vittoria l'assedio di Tolemaide, fu tolto di vita e lasciò a lui il glorioso retaggio della guerra agl'infedeli. Egli sta per andare in Terra santa, alla vendetta del padre e della croce, onde la festa è sospesa e i due ribaldi si allegrano della insperata ventura che viene a favorire i loro truci disegni.

ATTO SECONDO. - Il Giudizio di Dio.

ARNALDO, oppresso dall'età e dall'affanno, muore d'un subito, e Isora, cui la solitudine d'Aix e l'assenza d'ogni amata cosa sgomenta, vestita d'umili spoglie e accompagnata sempre dal fedele Ahmed, fugge correndo rapida su le traccie di Rolando che spera raggiungere e trattenere anzi che salpi d'Abido per l'Asia. Folco e Berando, attenti alla vedetta, scuoprono i fuggitivi, li arrestano erranti pel campo dei militi sacri, e accusano pubblicamente di falso e fellonia la giovane regina che osò mentire le vesti e abbandonare il trono insieme con uno scudiere non battezzato. Il giudizio di Dio è indetto per ogni banda, e i due fuggiaschi sono perduti: nessun campione ardirebbe avanzarsi a difenderli contro i due temuti nemici. Ma Rolando non è partito: una forte bufera lo colse poco lungi dalla riva e ricacciò sulle dune la sua nave malconcia; ond'egli, tornando al campo ove gli altri crociati attendono per imbarcarsi, può udire l'appello dell'araldo e la sfida. Sorpreso e infuriato egli penetra nell'arena all'ultimo istante, accetta la sfida, combatte con tutto il foco dell'amor suo, e caccia di sella gli empî accusatori. Indi corre ad Isora ancor tremante e le appare come l'angelo salvatore in trionfo: la congiura è sventata, regno e regina sono salvi. Ma al giubilo della vittoria segue ancora l'addio lacrimoso: Rolando deve lasciare un'altra volta la sua diletta, chè di là dal mare lo attende l'ombra del padre e il vessillo della fede cristiana.

Partono con lui Folco e Berando, condannati a seguirlo in tutti i perigli, ma non ismettono l'odio e il bieco intendimento. Una notte, sorpresolo nella sua tenda, lo uccidono e tornano poco stante in patria, a insidiare con novello ardimento la povera e innocente regina.

ATTO TERZO. - La Leggenda.

È leggenda nel paese di Provenza, che ogni nuovo principe debba vegliare tutta la notte avanti la incoronazione nella sala di un antico castello, ove sorgono in duplice fila le panoplie dei conti e re defunti, tra l'ombre e le memorie di que' trapassati: e che se alcuno osa attentare alla vita del principe solo ed inerme in quell'aula terribile, scenda dal suo stallo lo spettro armato dell'ultimo sepolto e torni in quella notte al vigor della vita per difendere il vivo congiunto. Isora deve affrontare pur essa la prova della veglia, è chiusa nella sala delle panoplie, e tenta confortarsi l'anima impaurita invocando lo sposo lontano, del quale non ha alcuna notizia. Folco, che il giorno innanzi penetrò nella sala, ha versato un filtro sicuro nella coppa ov'ella attinge le labbra: infatti il sonno cala a poco a poco sulle sue palpebre e la vince.

Giungono Folco e Berando mentre ella dorme: il primo vuole ucciderla tosto, il secondo — troppo tardi impietosito — si sforza invano di trattenerlo; e già il pugnale dell'assassino sta per offenderla, quando su l'ultimo stallo vuoto dell'aula appare lo spettro di Rolando in tutte armi e in atto minaccioso. La voce degli estinti padri l'ha evocato dalla remota sepoltura, e il morto torna per un'ora in vita alla difesa di Isora: la leggenda si adempie.

Rolando, ucciso in Terra santa dagli insidiatori, vendica sè e l'amata donna con la spada onnipossente: i due turpi cadaveri piombano in una fossa che si spalanca ai loro piedi e li inghiotte. Egli crede che Isora sia già spenta, ma ella si desta allora, e giubilante lo serra fra le sue braccia desiose, mettendo in un amplesso tutto l'ardore della sua passione infelice; e un attimo di gioia è ancora concesso al redivivo.

Ma poi che l'alba si affaccia rosea alle vetrate del castello, torna la voce degli estinti padri a richiamarlo nell'eterno silenzio: il morto deve ridiscendere nella remota sepoltura. Indarno i baci di lei tentano arrestare l'anima che s'invola: la visiera si chiude sul volto a Rolando, e l'armatura di ferro resta immobile e vuota come le armature dei defunti che sorgono intorno. — Isora cade riversa.

ISORA DI PROVENZA

DI

L. MANCINELLI

PROLOGO SINFONICO

VICTOR HUGO = La légende des siècles.

(Eviradnus)

. . . .

Tout est silencieux dans la salle terrible

♩= 104
LENTO TRANQUILLO

p *e legato*

dolce e legato

dolce e legato

dolce e legato

dolce e legato

ppp
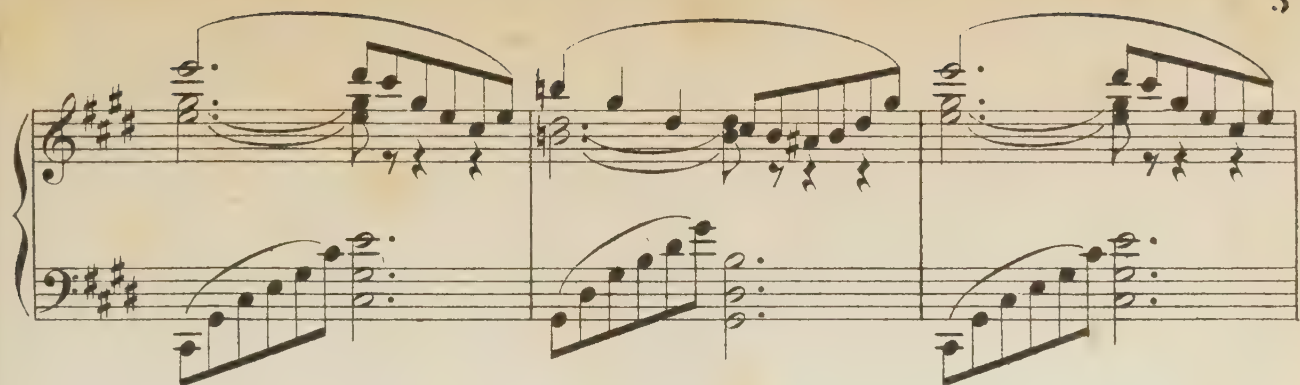
ppp
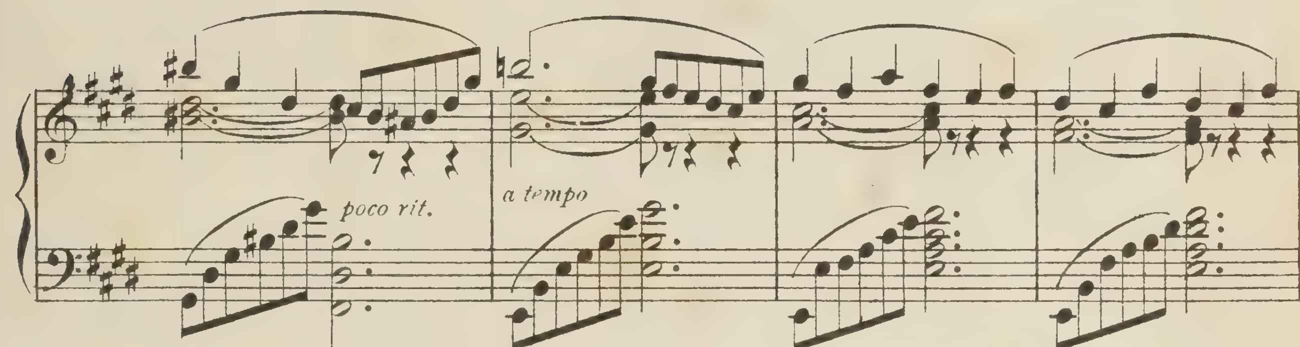
poco rit.
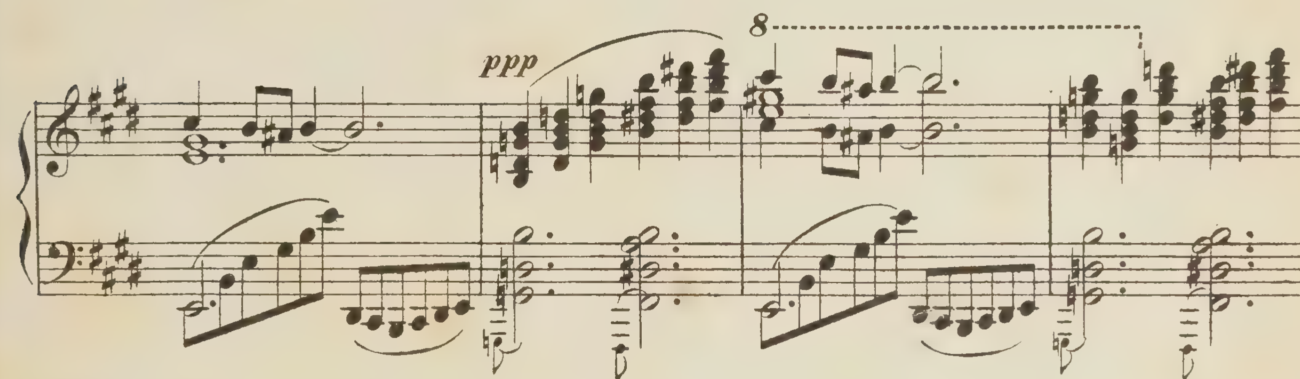
POCO PIÙ MOSSO ♩=120
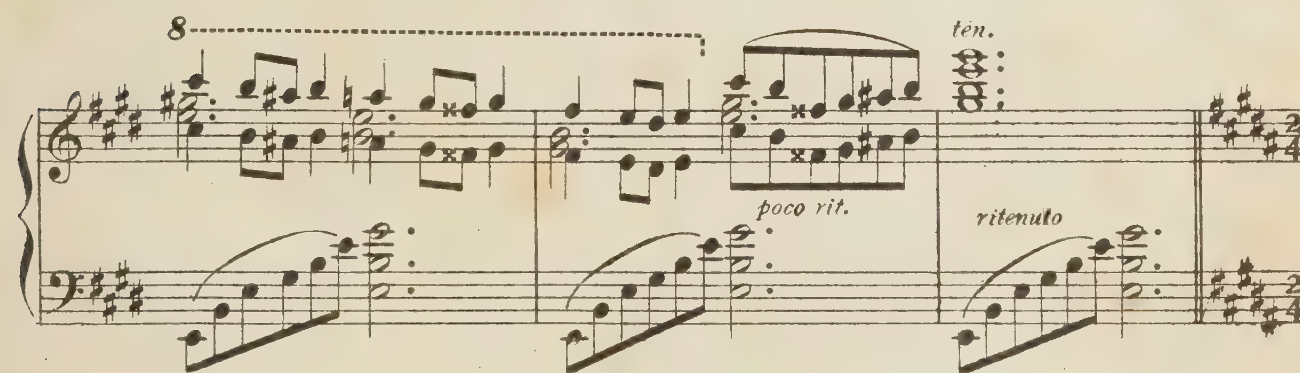
dolcissimo

a tempo





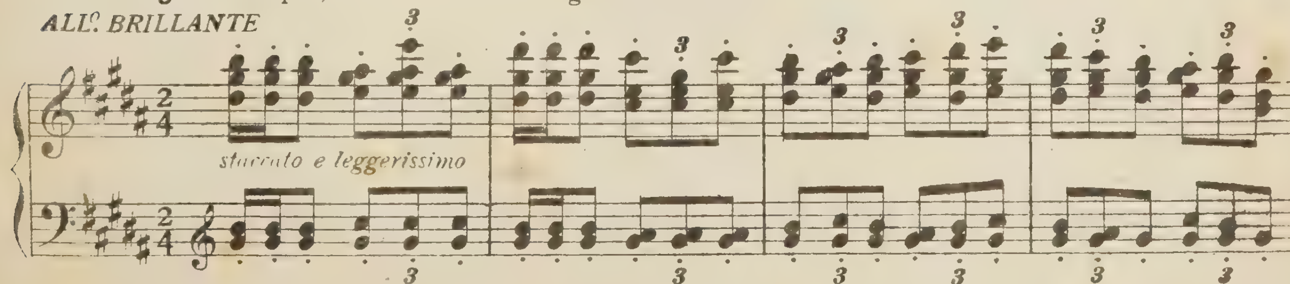




. . .Comme un nid qui murmure invisible
Un bruit confus s'approche, et des rires, des voix,
Des pas, sortent du fond vertigineux des bois.

♩=152

ALL° BRILLANTE



ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

cres.

cres.

cres. molto

subito pianissimo leggero e staccato

poco cres.

cres.

cres.

cres. sempre

cres. molto
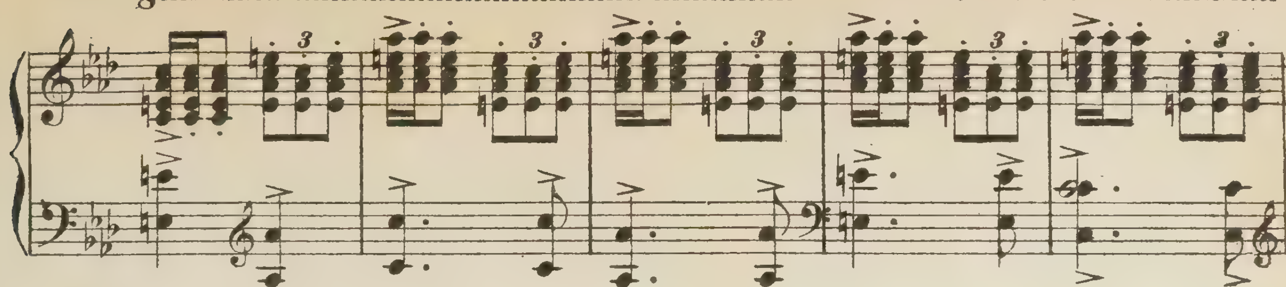
Violini

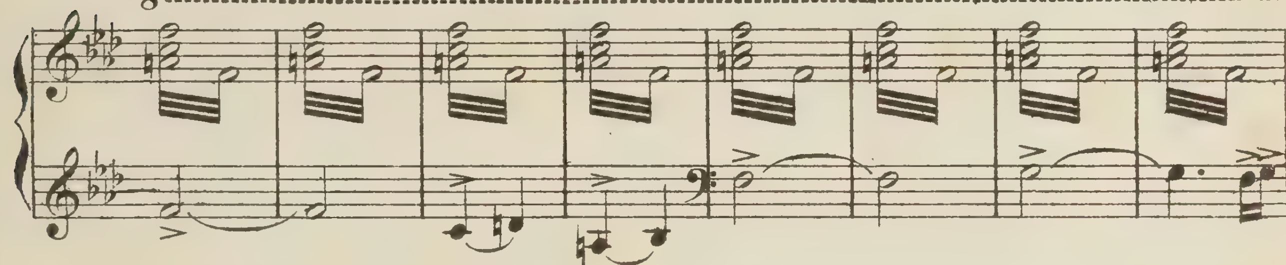
8
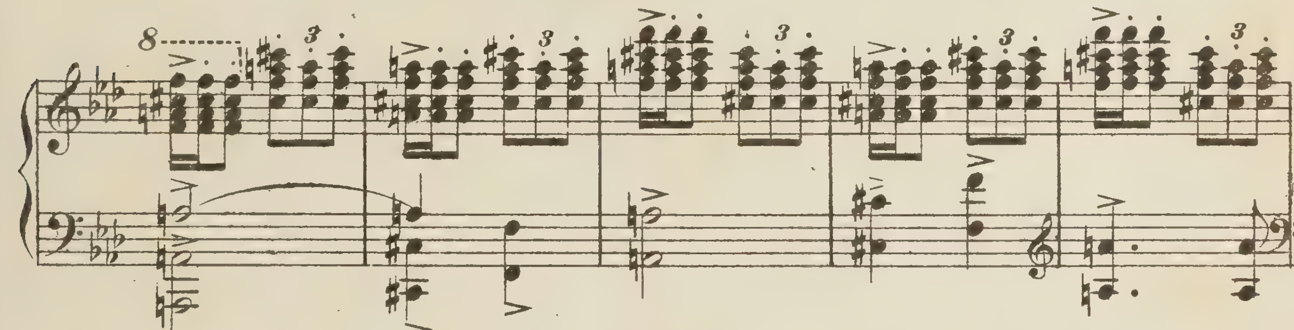
ff ben accentato
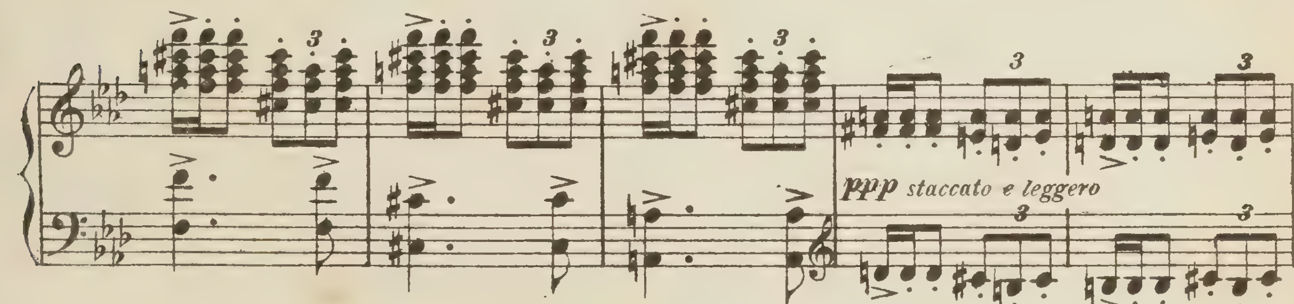
Passer ici la nuit! Certe, un trône s'achète.
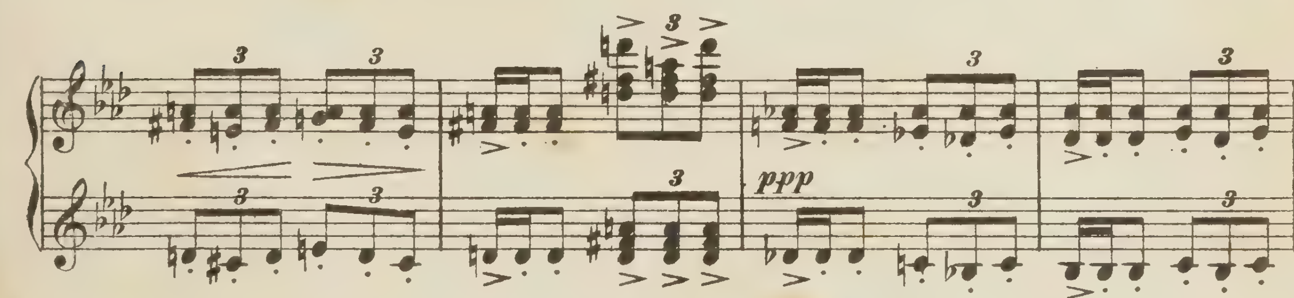
8
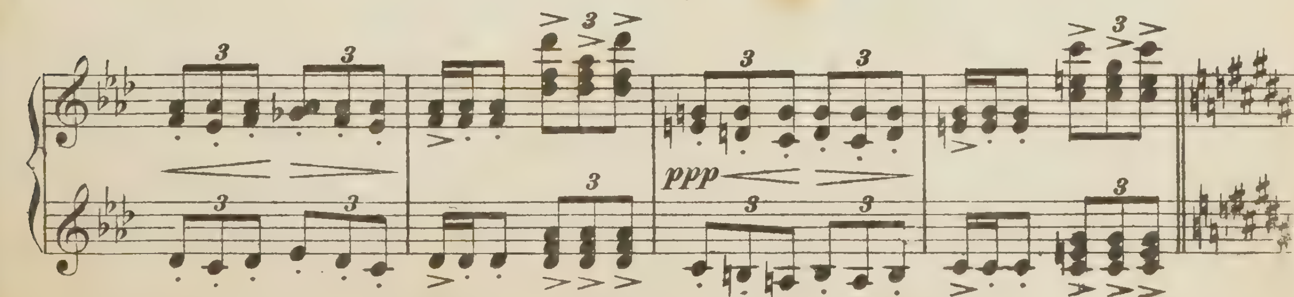

8


8


8


ppp staccato e leggero


ppp


ppp

pp

cres.

pp subito

cres.

leggerissimo

cres.

p dolce e legato

ppp

cres.

8

cres. sempre

8

cres. sempre

8

dim.

dim. sempre

dim. molto

dim. molto e poco rit.

La lune éclaire auprès du seuil dans la vapeur
Un des grands chevaliers adosses aux murailles
. . . .

LARGO APPASSIONATO ♩=120

molto espressivo

POCO PIÙ MOSSO

dolcissimo armonioso

cres.

cres. ed animando

animando molto

cres. ed

animando sempre

dim. e ritenendo il tempo....

I.º TEMPO

molto espressivo

ppp

ritenuto

. . . . Cependant, par degrés
Le narcotique éteint ses yeux d'ombre enivrés;
. . . .

PIÙ LENTO

dolcissimo

poco rit.

. . . . elle penche
La tête et, souriant, s'endort, sereine et blanche.

LO STESSO MOVIMENTO

ppp

dolcissimo

ppp quasi a piacere

ten.

dolcissimo

ritenuto

ppp

morendo

. . . . .Elle dort!
Dit Zeno; maintenant, vite, tirons au sort
D'abord, à qui l'Etat? A qui la fille?

ALLEGRO MOSSO AGITATO ♩=176

ppp

ppp

cres:

8

cres. molto

fff

ben accentato

3

8

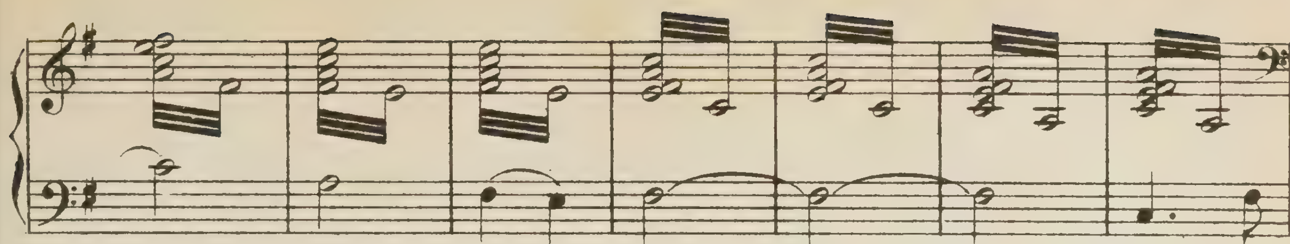
3

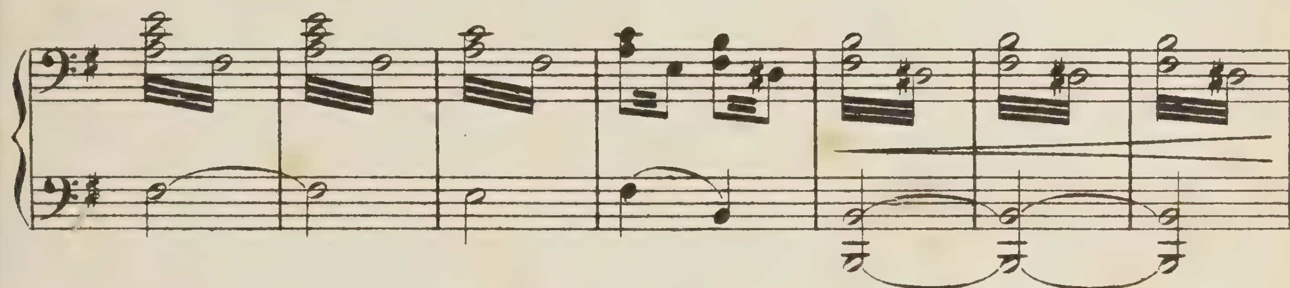
3
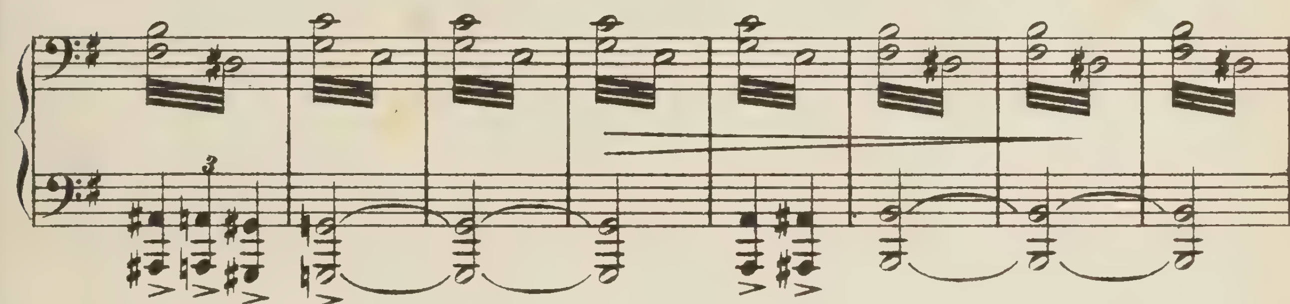
3
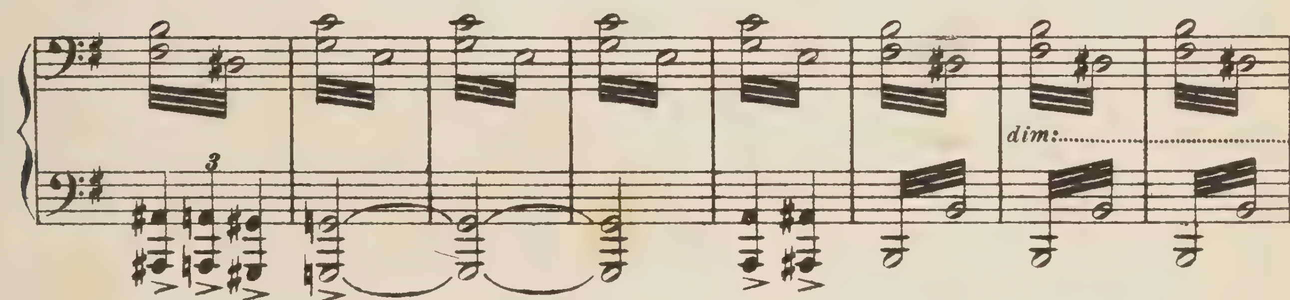
3

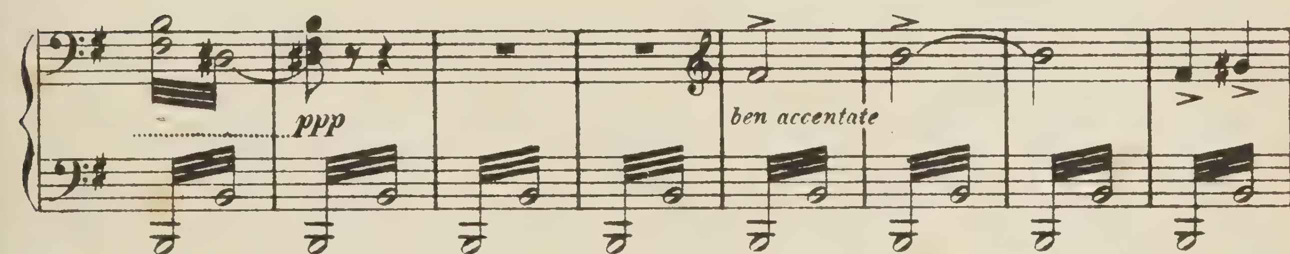
dim.
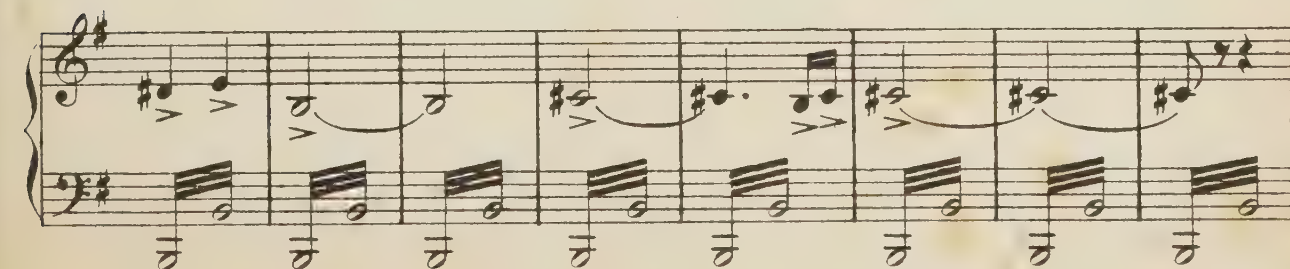







dim:


ppp
ben accentate
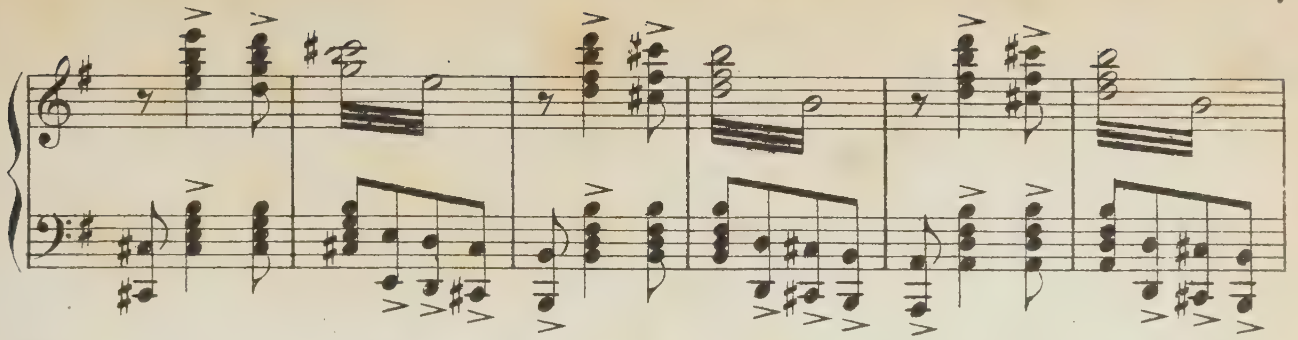


Tous deux semblent changés en deux spectres de pierre,
Car tous deux peuvent voir, là, sous un ceintre obscur,
Un des grands chevaliers rangés le long du mur
Qui se lève . . . .
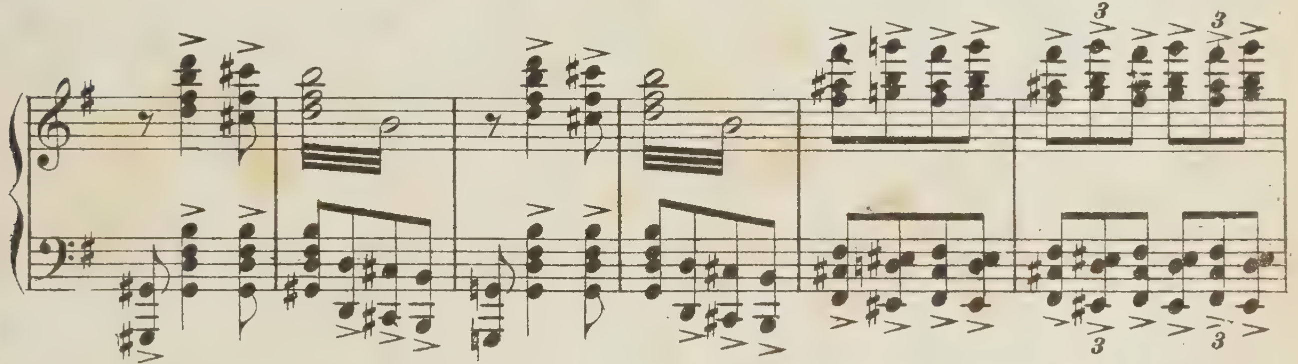
pp a guisa d'eco
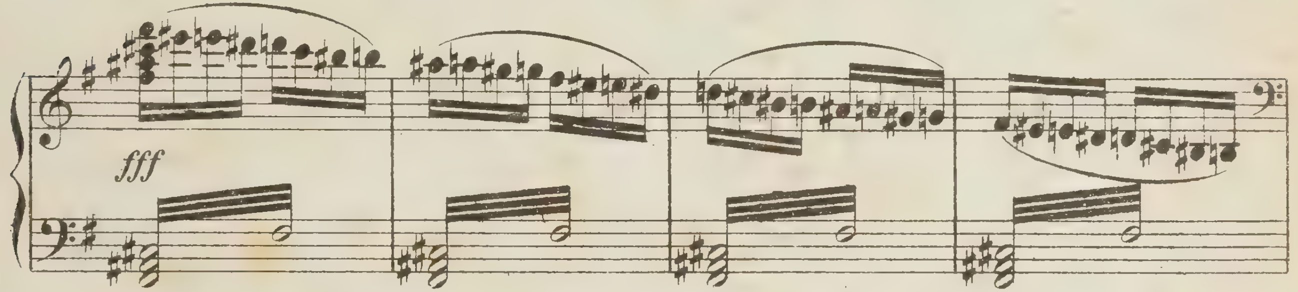
a tempo Vient vers eux, et son pas fait trembler le plancher.
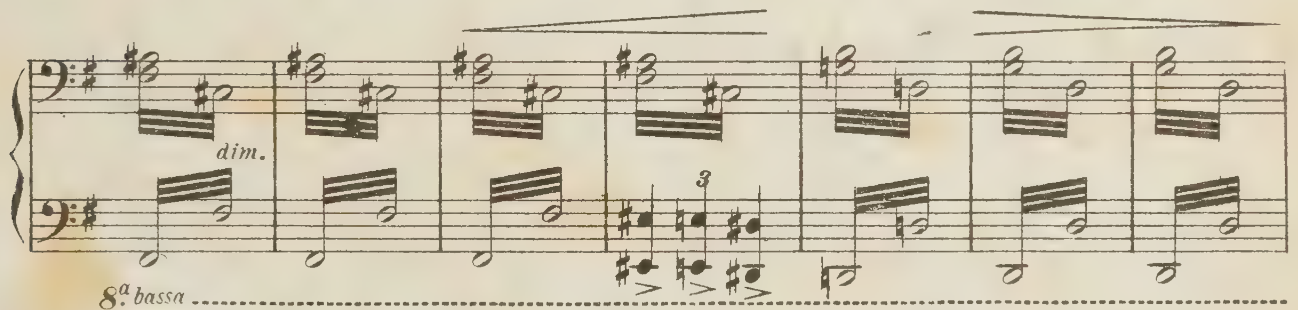
p agitato
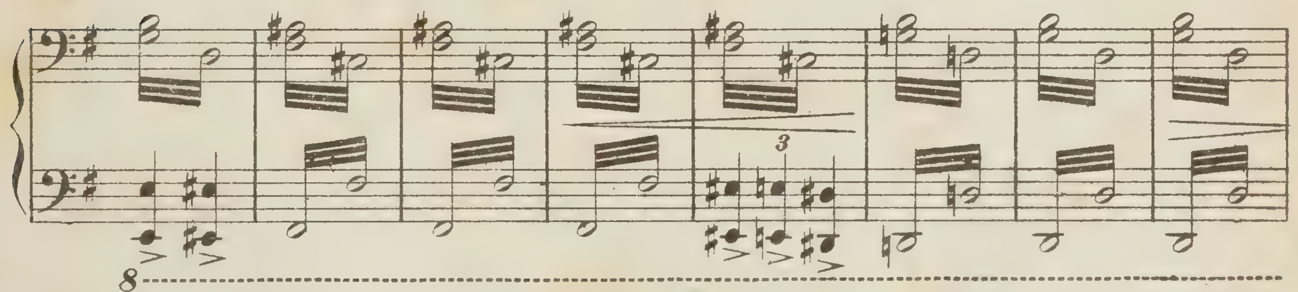
ff

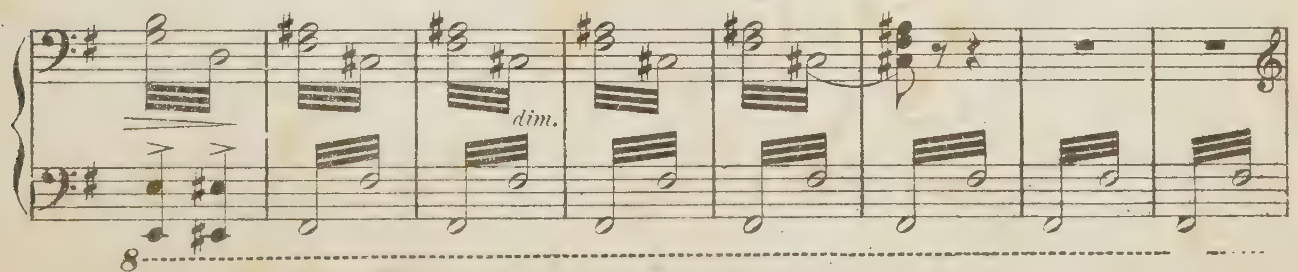





fff


dim.
3
8.a bassa


3
8


dim.
8

ben accentato

8

8

pp *a guisa d'eco*

8

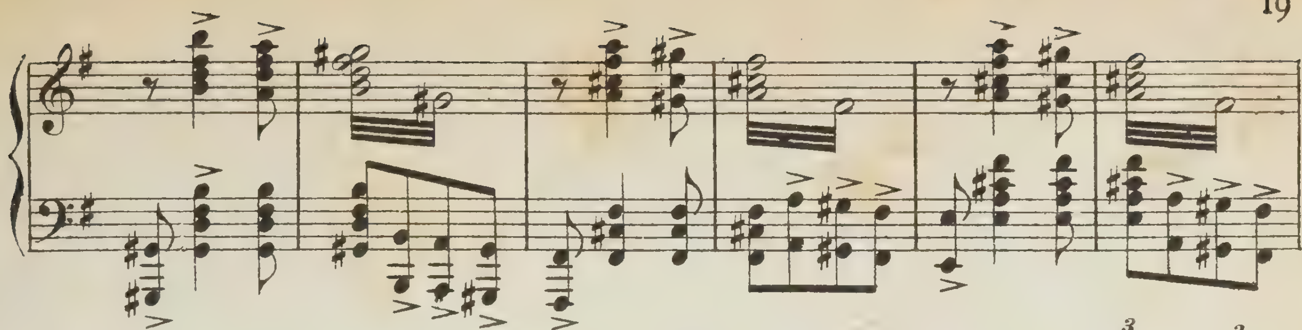
p agitato
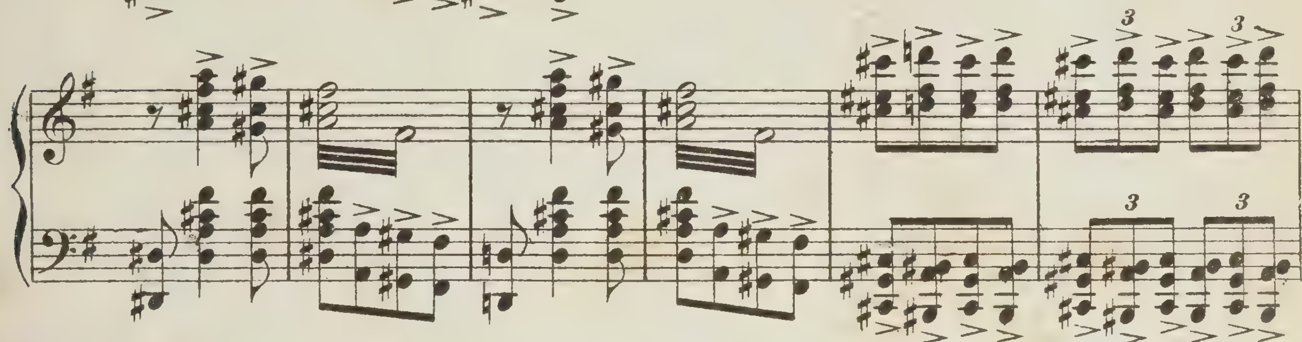
8
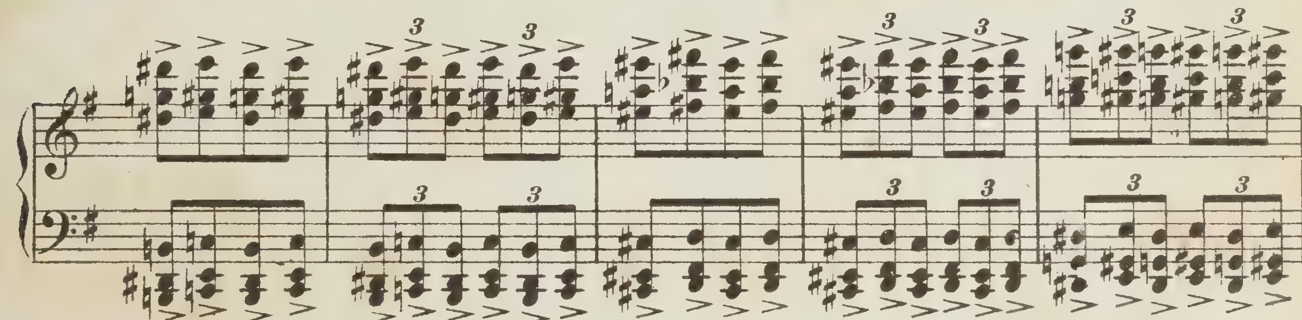
8
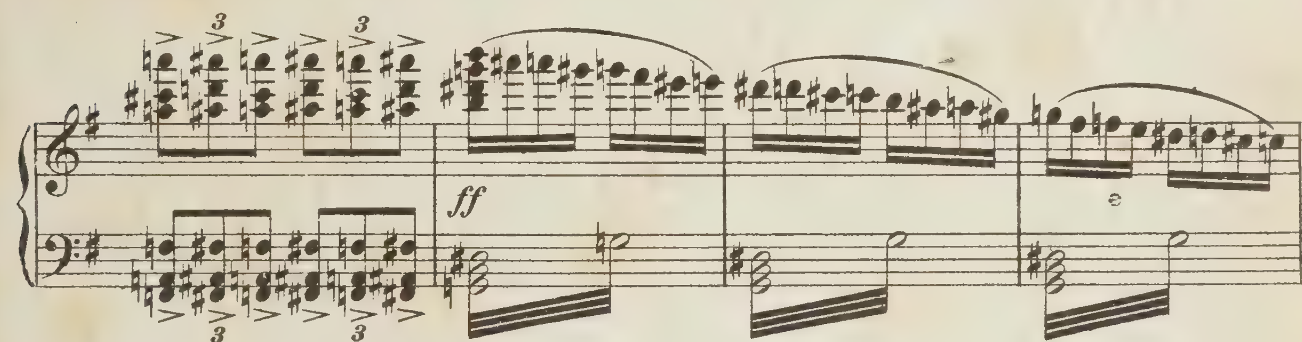
8
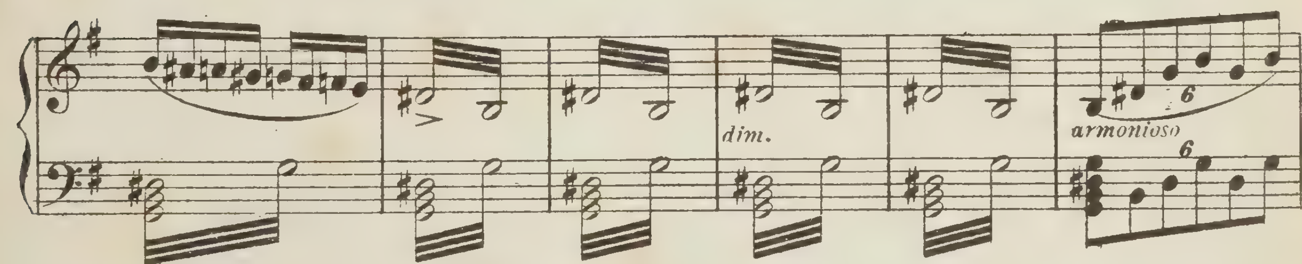
fff



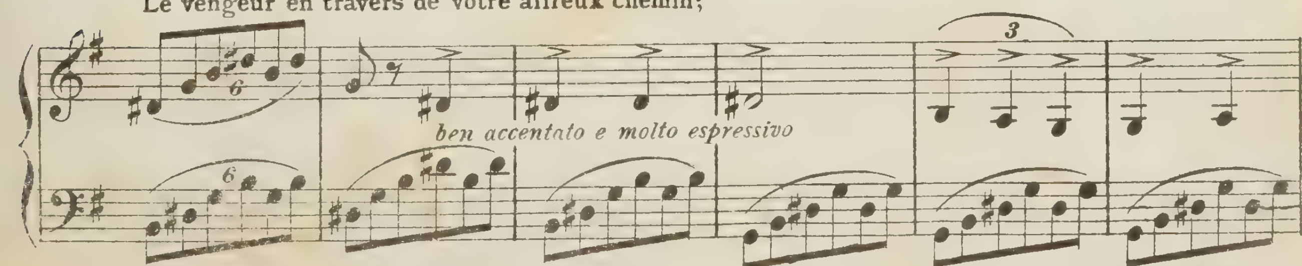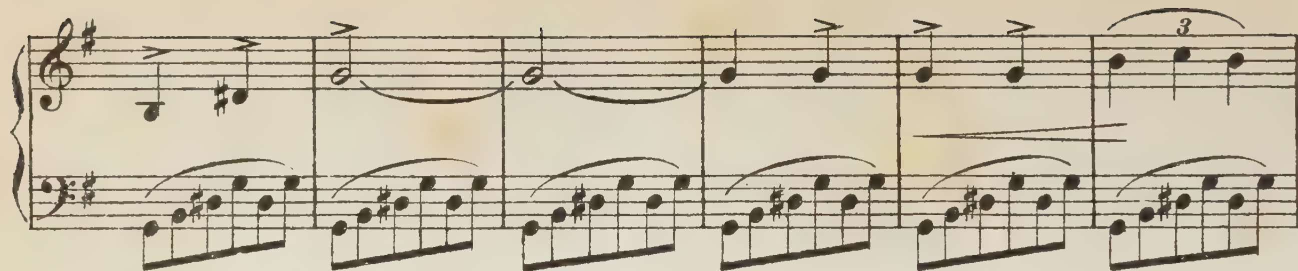




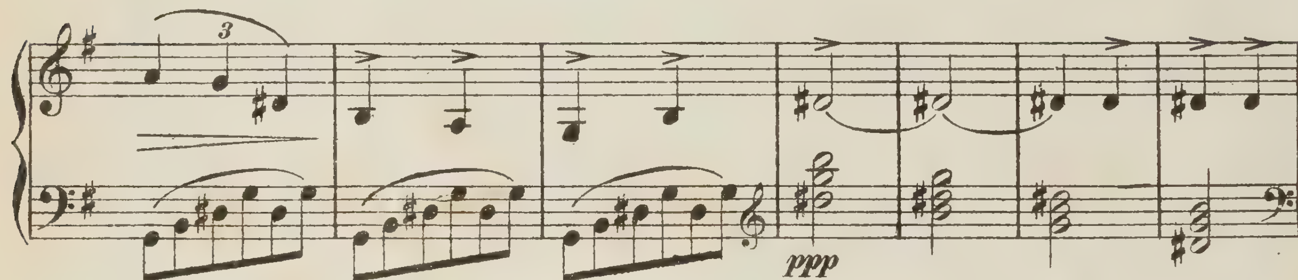




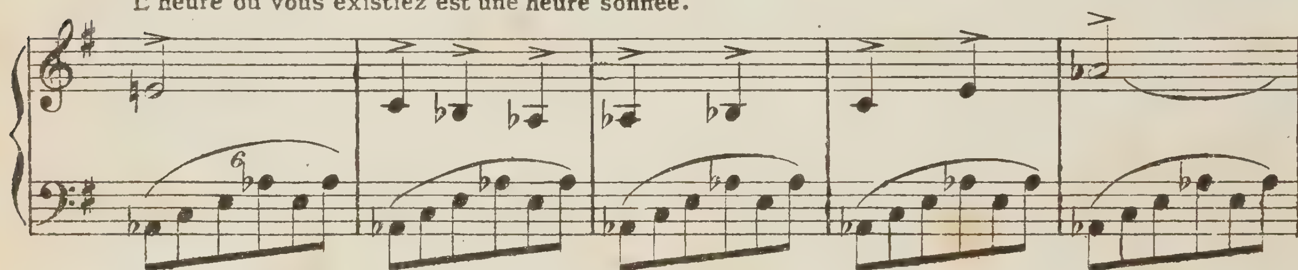
. . . . . . Dieu conduit par la main
Le vengeur en travers de votre affreux chemin;
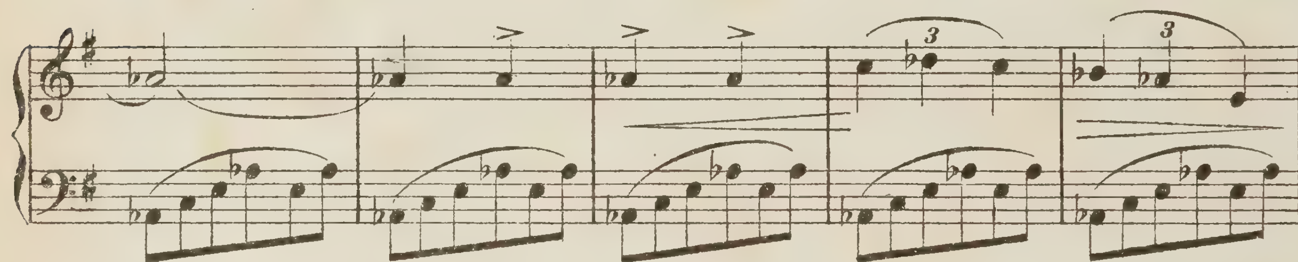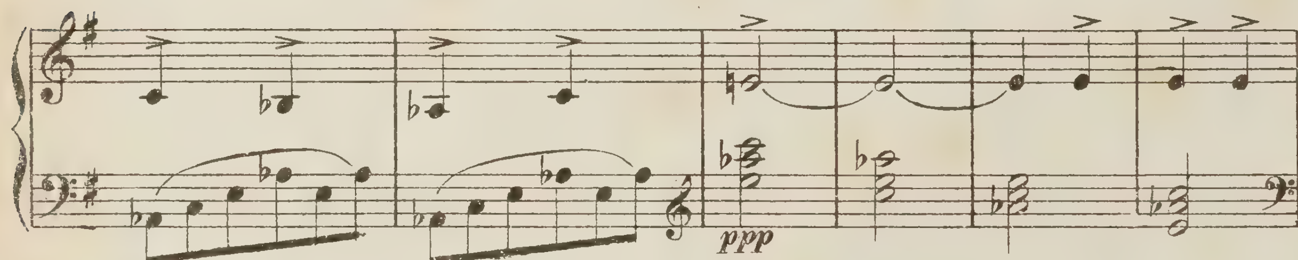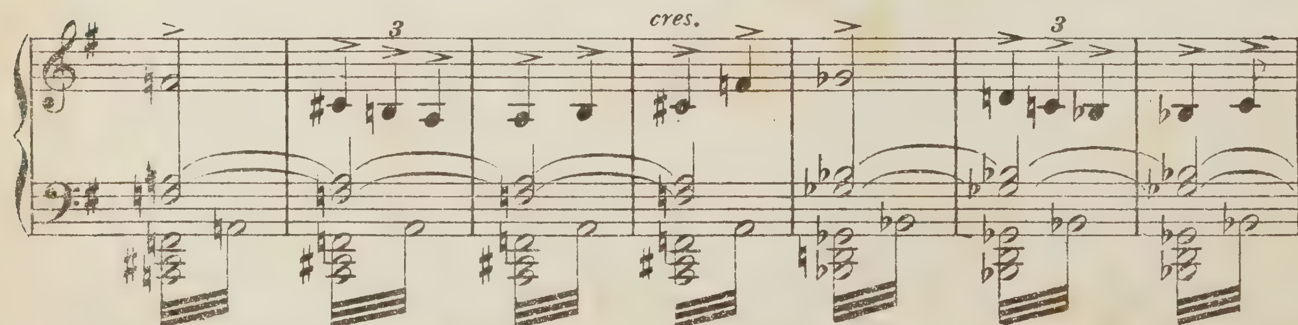






L' heure où vous existiez est une heure sonnée.









cres. cres.

ppp cres:

cres. sempre

cres. molto

riten.

a tempo

ff *e larga la frase*

riten.

a tempo

stringendo sempre senza precipitare

. . . . .Et l'on entend le bruit
De deux spectres tombant ensemble dans la nuit!

8

8

ATTO PRIMO

LA CORTE D'AMORE

AMPIA SALA NEL CASTELLO D'AIX.

A sinistra il trono della Regina de la bellezza, sovra una gradinata protetta da un baldacchino di damasco scarlatto: la parete è tutta decorata di nicchie ogivali e fregi elegantissimi, fra cui risaltano insegne, divise e stemmi dipinti a vivi colori. Su le altre pareti e al soffitto stanno appesi gli emblemi delle arti belle: decorazione mitologica, nessun dipinto. Due usci nel fondo, alle estremità, protetti da cortinaggi pesanti e stemmati: fra gli usci un palco a due gradini su cui otto paggi toccano le mandòle, altri otto le viole d'amore. A destra, verso il fondo, un ampio vano lascia intravvedere un largo corridoio a colonnine svelte e leggere.

Sul trono siede Arnaldo. Intorno e per tutta la sala gruppi di dame e di gentiluomini, variamente disposti, quali seduti su alti seggioloni, quali in piedi; sotto il palco dei suonatori un gruppo di paggi e menestrelli — Molta luce — costumi e decorazioni a colori vivaci — pochissime armi. Sovra il trono un trofeo con in mezzo lo scudo di Provenza. I colori dominanti sono quelli della Regina: roseo, azzurro e oro.

𝅗𝅥 = 60
MODERATO MAESTOSO

accentate

dolce

ben accentate

p

pp

cres: .... poco .... a .... poco

pp

pp cres.

f cres.

molto

ff

pp

pp

dim.

pp

poco rit.

pp

Ped.

m.d.

pp

pp

pp

stacc.

ARNALDO (alzandosi) *declamato*

Il ciel vi guardi, da_me e ca_va - lie - ri, il

dim.

A

ciel vi guar - di, *dolce* poi che a no_vella gio - ia s'a_pre il mio

dim.

A

çor nel vostro lieto a - spet_to;........ m'è dolce, an_zi ch'io muoia, ve_

A

- dervi intorno....... ra_u_nati a schiera d'a_mor la ga_ia scienza..... e le ten -

_zo_ni rinnovel_lan _ _ _ do.

cres.

ff ben accentato

Mi se_para o_ma _ i................ da bal_di gio _ chi e a _ ma_bi_li can_

ppp

_zo _ ni .... grave e lungo cam_min d'an_ni e di gua _ i;........

ff ben accentato

pur mi ri _ tor _ nan

ppp

A

le sembian_ze vo_stre ne la pas - sa - ta gio_ven - tù,

ff ben accentato

A

s'io mi - ro .... le bel - le dan_ze e

pp *cres.*

A

cres.

le corte_si giostre che co' miei pari io festeggiava un gior - no ......

cres: .... *sem* - - - - - - - *pre*

A

cres. sempre

.... gio_con_da - men - te, e un am_pio di me - morie fio_rir

declamato, con forza

(Entra Isora seguita da dame, paggi e cavalieri)

A

de - stanmi in - torno... (ad Arnaldo) A le-i,.....

CORO

Soprani

ff Sa - lu-te, o Si-re!

Contralti

ff Sa - lu-te, o Si-re!

Tenori

ff Sa - lu-te, o Si-re!

Bassi

ff Sa - lu-te, o Si-re!

fff *accentato assai*

A

.... cui la vi-rente gio-vi - nez-za e un ar-den-te pal-pi-to......

A

.... schiude l'avve-nir be - a - to,.......... da-te l'o-mag-gio .... e il

dolce *dim.*

A

cor........ a me ri - splenda,....... ul - ti - mo raggio,........ il suo riso ado -

pp

A

ra - - to.

CORO

Sop.

A la bella re - gi - na i no - stri cuori!.......

Cont.

A la bella re - gi - na i no - stri cuori!.......

Ten.

A la bella re - gi - na i no - stri cuori!.......

Bassi

A la bella re - gi - na i no - stri cuori!.......

accentato assai

(Isora ricambia con un cenno le acclamazioni. I suonatori della scena toccano gli strumenti. — Poi un gentiluomo piega un ginocchio davanti Isora e le porge una pergamena. Isora si avanza sorridendo. Sei dame e sei cavalieri vengono a circondarla)

p dolce *espressivo*

LO STESSO MOVIMENTO

cres.

cres.

cres.

I° TEMPO

Sop. e Cont.

CORO

Ten. I.[i] II.[di]

Cessi ogni vo_ce: la Re_gi_na can - - ta!

Cessi ogni vo_ce: la Re_gi_na can - - ta!

Bassi

Cessi ogni vo_ce: la Re_gi_na can - - ta!

I° TEMPO

ben accentato

ff *ben accentato*

ppp

dim.

cessi ogni vo_ce: la Re - gi - na canta!

cessi ogni vo_ce: la Re - gi - na canta!

cessi ogni vo_ce: la Re - gi - na canta!

dim.

♩= 56
LENTO SOST.to

pp armonioso

ppp

8

pp

pp rit.

ISORA dolcissimo, quasi a piacere

ten.

Rende_temi il mio sol, ombre pallen_ti.............. che ne ce_la_te i

pp col canto

col canto

I Sop. ra_i; poco rit. e ppp rende_temi il mio ben, cieli inclementi,.....

CORO

Cont. pp Rende_temi il mio sol.

Ten. pp Rende_temi il mio sol.

Bassi pp Rende_temi il mio sol.

pp Rende_temi il mio sol.

poco rit. col canto

ppp

I .... il so_lo ben che a - ma i. *poco rit.* De l'oc_

Rende_temi il mio ben.

Rende_temi il mio ben.

Rende_temi il mio ben.

Rende_temi il mio ben.

poco rit.

I - ca - so col mesto ultimo ad_di - o, de l'al - ba al pri_mo

pp

I ri - so, a lui voli il mio can - to e il ba_cio mi - o, de

cres. con anima

I

l'al - ba al primo ri - so a lui voli il mio can - to e il ba-cio

m.s.

rit. a piacere

dolciss.

ppp

I

mi - o.......................... e gli accarezzi il vi - so..

col canto

pp

Sop.

poco rit.

a tempo

CORO

pp

Rende-temi il mio ben, ren - de - te - mi il mio

Cont.

pp

Rende-temi il mio ben, ren - de - te - mi il mio

Ten.

pp

Rende-temi il mio ben, ren - de - te - mi il mio

Bassi

pp

Rende-temi il mio ben, ren - de - te - mi il mio

poco rit.

ff a tempo

pp

ISORA PIÙ LENTO

a tempo *dolciss.* *espressivo*

Rende_temi il mio sol, foschi oriz - zon - ti, me-

ben ....

ben ....

ben ....

ben ....

PIÙ LENTO

pp *a tempo*

I

-rig_gi, al_be, tra_mon - - ti, ... rende_temi il mio

pp Ren_de_temi il mio sol.

pp Ren_de_temi il mio sol.

pp Ren_de_temi il mio sol.

pp Ren_de_temi il mio sol.

pp

cres. con esaltazione

I

ben, ge_lo_se stel - le, lon_ta - nan - ze e pro_cel - le.......

cres. molto

ff

dim.

I

.... Ren -

CORO

Sop. *p*

Ren - de - te - mi il mio sol, fo - schi o - riz -

Cont. *p*

Ren - de - te - mi il mio sol, fo - schi o - riz -

Ten. *p*

Ren - d - te - mi il mio sol, fo - schi o - riz -

Bassi *p*

Ren - de - te - mi il mio sol, fo - schi o - riz -

I

_de _ temi il mio ben ....

_zon _ _ _ ti, ren _ de _ te _ mi il mio

_zon _ _ _ ti, ren _ de _ te _ mi il mio

_zon _ _ _ ti, ren _ de _ te _ mi il mio

_zon _ _ _ ti, ren _ de _ te _ mi il mio

dim. molto e poco rit.

I

ren _ _ _ de _ temi il mio ben. Ah! D'a _

ben, ge _ lo _ se stel _ _ le...........

ben, ge _ lo _ se stel _ _ _ le.............

ben, ge _ lo _ se stel _ _ _ le............

ben, ge _ lo _ se stel _ . _ le...........

dim. molto e poco rit.

LARGO ♩=40 ten. con eleganza rit.

I

-mor la bra-ma sento profon-da vi-brar ne l'i-mo del giovin cor, d'a-

♩=40 LARGO dolciss. espressivo ten. con eleganza rit.

pp armonioso col canto col canto

2.Ped.

a tempo ten. rit.

I

-mor la vo-ce sento giocon-da chia-mar-mi a' gaudi che non ha il ciel...

a tempo ten. rit.

armonioso col canto col canto

2.Ped.

I

Sop. d'amor la vo-ce sento giocon-da

CORO

Cont. pp Ren-de-te-mi il mio so-le, ren-de-te-mi il mio be-ne,

Ten. pp Ren-de-temi il mio so-le, ren-de-temi il mio be-ne,

Bassi pp Ren-de-temi il mio so-le, ren-de-temi il mio be-ne,

pp Ren-de-temi il mio so-le, ren-de-temi il mio be-ne,

pp dolce, espressivo e ben legato cres:.......... poco.......... a.......... poco

con grande espress. *ten.* *dim.*

I chiamar_mi a' gau_di che non ha il ciel........ chiamarmi a' gau -

ren - de - te_mi il mio ben........

ren - de - te_mi il mio ben........

ren - de - te_mi il mio ben........

ren - de - te_mi il mio ben........

dim.

rit. *ten.* *a tempo* *molto rit.*

I - di che non ... ha il ciel........... a' ga_u - di che non ha il

a tempo

pp col canto *p espressivo* *molto rit.*

un filo di voce pp

ALLEGRO MOD.to

ciel.........

(le dame agitano i veli, i cavalieri le tocche, i menestrelli i berretti piumati)

Sop. pp Ren - de - temi il mio ben......

Tutti ff Vi - va la bel - la I -

CORO

Cont. pp Ren - de - temi il mio ben....

ff Vi - va la bel - la I

Ten. pp Ren - de - temi il mio ben.....

ff Vi - va la bel - la I -

Tutti

Bassi pp Ren - de - temi il mio ben........

ff Vi - va la bel - la I -

ALLEGRO MOD.to

pp *squillante*

Ped.

I.° TEMPO

- so - ra,........ Musa gen - til che l'a - nima inna - mo - ra!.........

- so - ra,........ Musa gen - til che l'a - nima inna - mo - ra!.........

- so - ra,........ Musa gen - til che l'a - nima inna - mo - ra!.........

- so - ra,........ Musa gen - til che l'a - nima inna - mo - ra!.........

I.° TEMPO *espressivo*

(andando a sedere sul trono a' cui piedi sta Ahmed in costume orientale)

espress.

I

(Ed ei non giunge an - co - ra! Ed ei non giunge an - co - ra!

pp

espress.

I

Non giun - ge an - co - -

I° TEMPO

I

ra!)

AHMED

Le de - e!

Sop.

ff

Le de - e!.........

Cont.

ff

Le de - e!.........

Ten.

ff

Le de - e!.........

Bassi

ff

Le de - e!.........

CORO

I° TEMPO

ben accentato

ben accentato

ff

pp legato

(ad Ahmed)

I

Chi imagi - nò codeste gra_te par_venze? Ro_lando?

A

Il tuo fido amator... Ei

dim.

I^o TEMPO

I

dolciss.

(Ed ei... non giunge an_co_ra! non giunge an-

A

stesso...

I^o TEMPO

dolciss. espressivo

I

- co - ra!......)

poco rit.

DANZE

Entra Cerere seguita da quattro fanciulle; ànno in capo un canestro di vimini pieno di spiche che sostengono con la sinistra, e nella destra reggono un rastellino dorato. Dopo Cerere, Pomona con altre seguaci, le quali recano panieri di frutta e di fiori agresti sulla spalla destra e con la mano sinistra agitano la roncola. In fine Ebe con altre seguaci le quali portano tazze d'argento nella destra, e con la sinistra reggono su la spalla ànfore d'oro.

Ciascun gruppo si avanza con pose larghe e vivaci, passa dinanzi alla Regina e depone a' suoi piedi i canestri, i panieri e le ànfore. Poi intrecciano una breve danza. Cessata questa, si avanzano le nove Muse, ognuna co' suoi particolari distintivi, e fanno un passo di carattere; indi si uniscono alle dee e alle loro seguaci e à luogo il ballabile finale.

Durante il ballo entrano Folco e Berando con vesti da trovatori, e vanno a porsi innanzi al gruppo dei paggi e menestrelli.



Ne le d'_ve forme giovinez _ za fio _
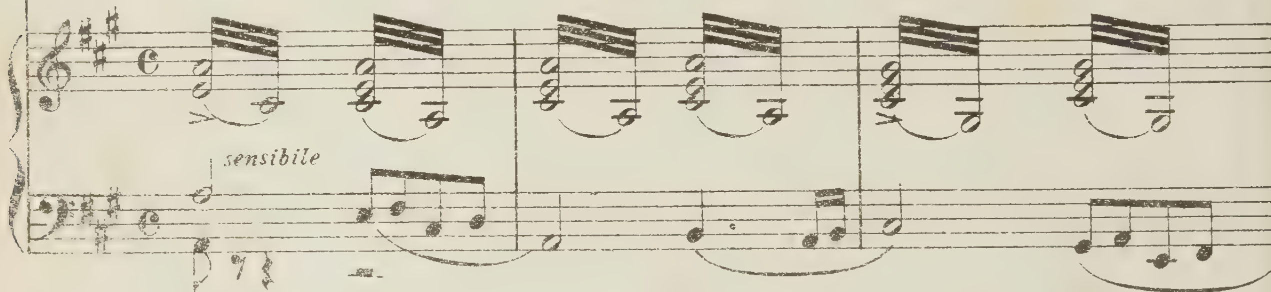
(a Berando indicando la Regina)
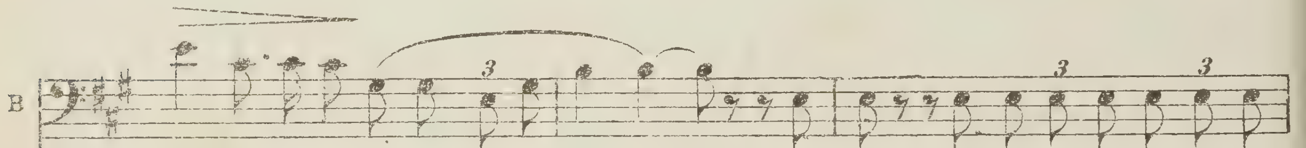
FOLCO
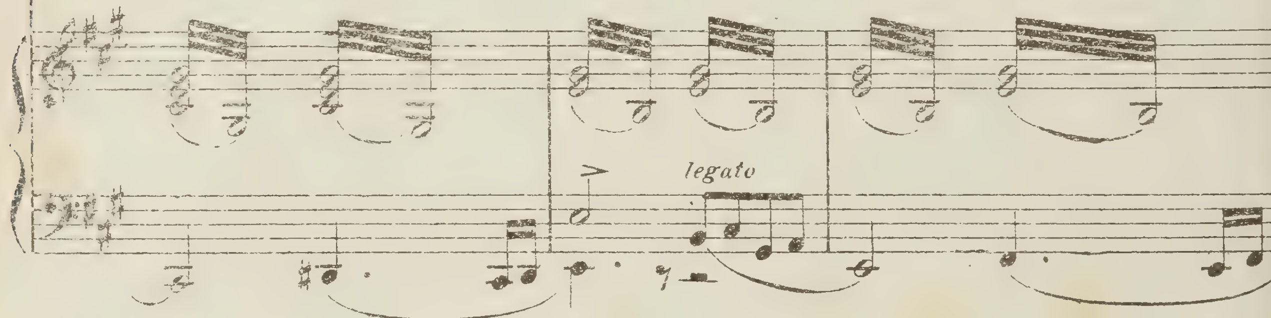


Guarda: è pur vaga!
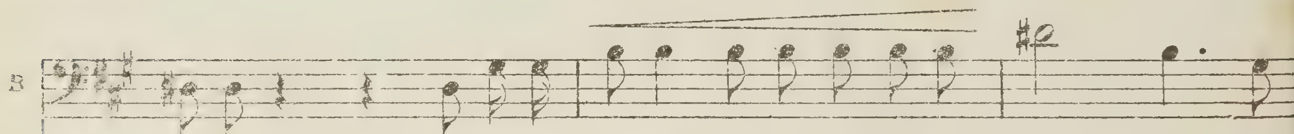
LO STESSO MOVIMENTO
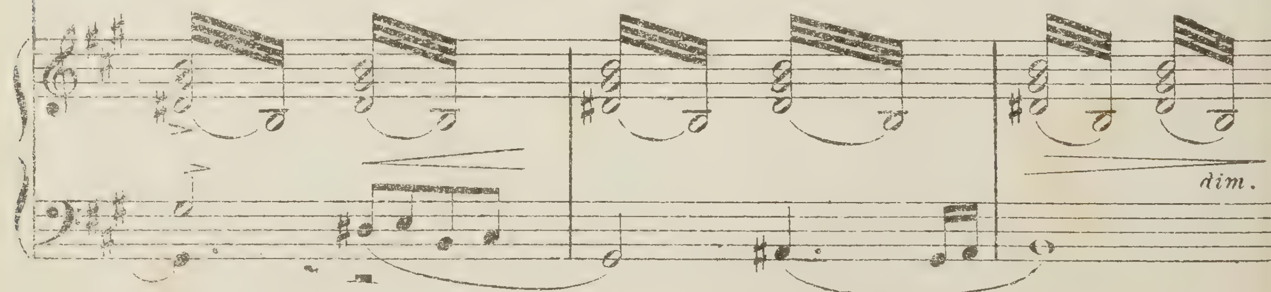




_ ri _ sce ed erra il guardo be _ a _ to..... non so qual fremito il sangue m'ac _





_ cende... io questa donna ed i suoi ba_ci vo _ glio, e del



B

co_re la virginea fiam_ma ....

FOLCO (all'orecchio di Berando)

E tu l'a - vrai... del suo regno no-

Cantabile espressivo

F

-vel_lo pun - gemi anti_ca brama... A la con-

F

-qui - sta di le - i t'a_iu_te - rò... Senti: se al

F

can - to mi vince_ra - i, per te quel bianco se - no pal_pi_te-

F

-rà fre - quente... a me del regno

dolce espressivo

BER.

Taci... Se

F

su - o l'ambi - to te - sor.

B

perdo?

F

Il vago regno e la gentil si-gno - ra de la Pro -

-ven - za saran mie-i... Con - senti?

dolcissimo, legato

BER. *LENTO* ♩ = 60 *I° TEMPO* ♩ = 112

Io questa don-na ed i suoi ba-ci voglio...

LENTO ♩ = 60 *I° TEMPO* ♩ = 112

FOLCO *LENTO*

A me del regno su - o l'ambi - to te - sor.

LENTO

LENTO

p legato

DANZA DELLE DEE

♩ = 192

ALL.º MODERATO

dolcissimo, legato e con eleganza

pp

PP dolce

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

pp

PP poco cres.

Ped. ✻

pp

ff

Ped. ✻

ppp

dim.

m.d.

Ped.

pp

cres. molto

BRILLANTE

fff

con eleganza

espressivo

fff

con eleganza

poco rit.

dolciss.

a tempo

pp

sempre p

pp

Ped. ❋ Ped. ❋

pp

Ped. *

BRILLANTE

3

f

sf secca

sf secca

f

sf secca

f

(✡) ben accentato

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. ❄

ben marcato il basso

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten.

simili

dim:...

(✡) Ommettendo la Danza delle Muse e lo Scherzo-finale, in questo punto entreranno in scena le nove Muse.

1º TEMPO

rit:

PPP dolciss.

PP dolce

Ped. *

PPP

Ped. *

legato

ff

ff stacc.

ff stacc.

ff

POCO MENO

cres.

dim.

dim.

legato

ff

ff stacc.

ff stacc.

ff

POCO MENO

brillante

fff

ffff

impetuoso

affrett.

ff

𝄋 DANZA DELLE NOVE MUSE

Dal 𝄋 pag. 56 al 𝄋 pag. 69 si può ommettere.

stacc.

leggero con eleganza

sensibile

ben stacc.

ben stacc.

ben legato

dim.

leggero

ppp

dim. molto

8

a tempo

pp

dim:

sempre

morendo

ppp

FINALE - SCHERZO

= 176

ALL^o. VIVACE

ff

f

tremolo

tr

pp

ff

leggero

dim.

leggero

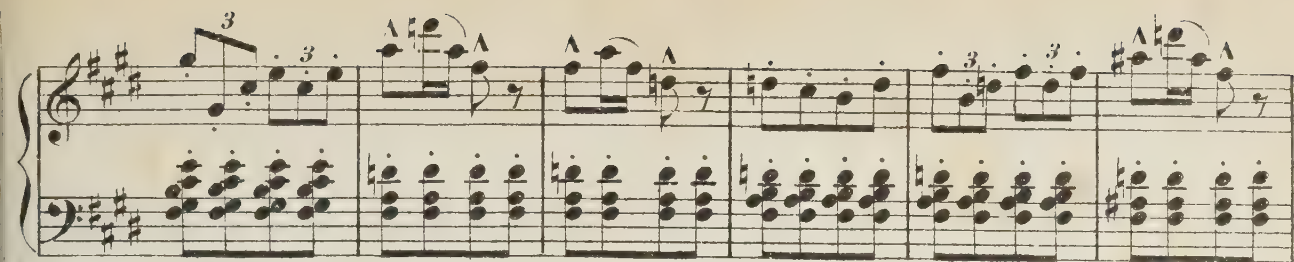
e staccato
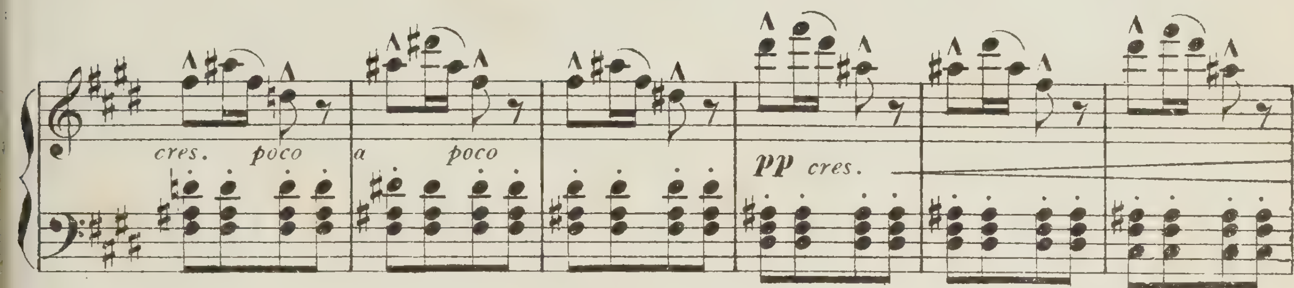
8
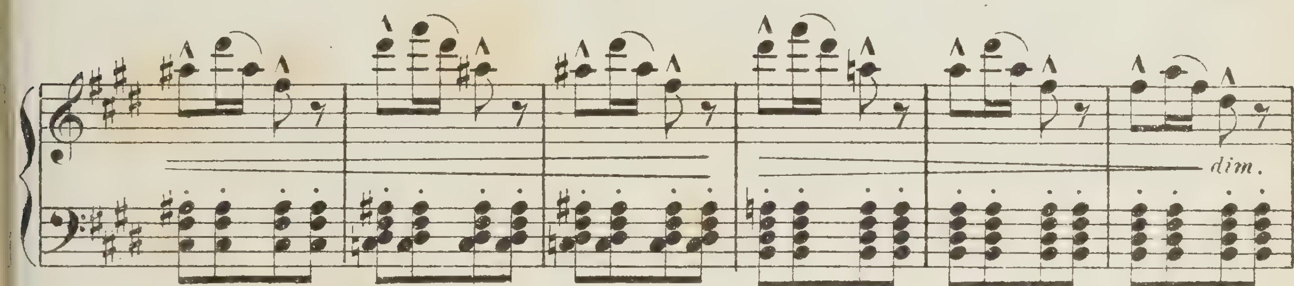
stacc.
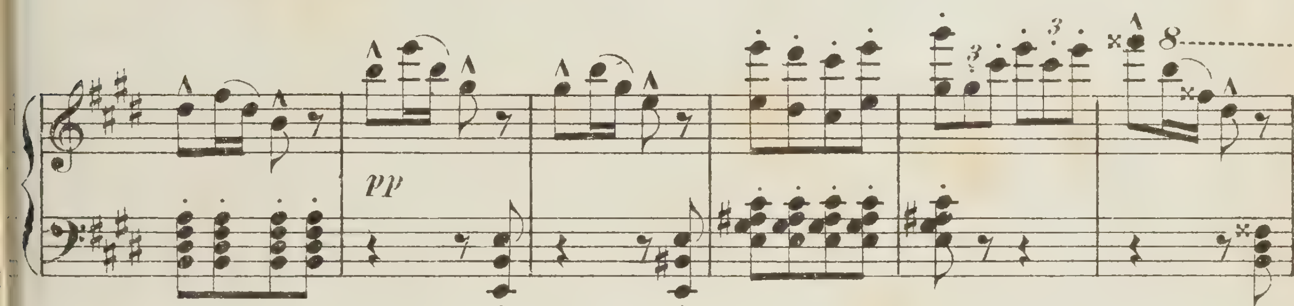
stacc.
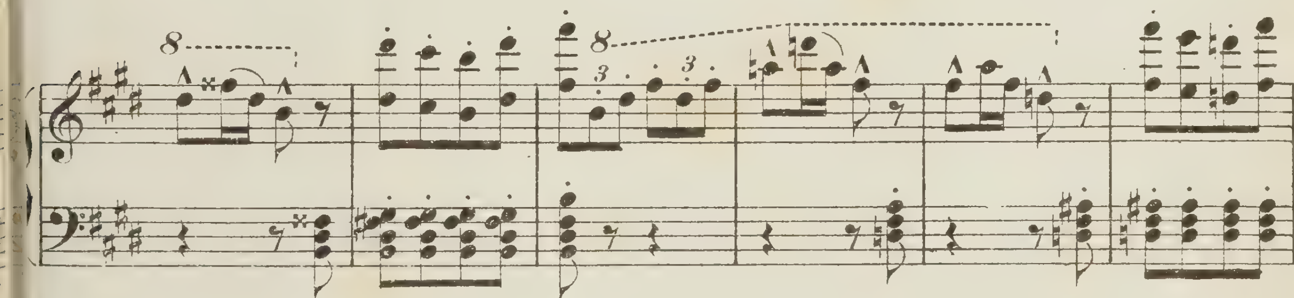
leggero
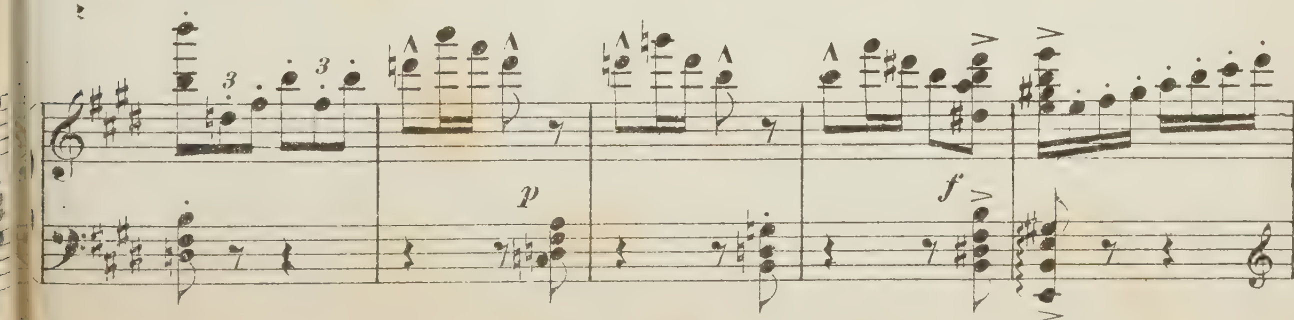

3
3
3
3


cres. poco a poco
pp cres.


dim.


pp
3
3
8


8
8
3
3


3
3
p
f

leggero e stacc.

f secco

leggero e stacc.

espressivo

p

f secco

8

8

f secco

8

espress.

f secco

8

8

cres. molto

8

cres. molto

cres.

PPPP subito, leggero e stacc.

3 3

3 3

3 3

8

cres.

cres. molto

tremolo

espress. legato

cres.

cres.

TRIO

con voce espressiva

mf

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.

espress.

Ped. ❊ Ped. ❊

espressivo

molto espressivo

espressivo

ff

espress.

cres.

Cantabile espressivo

cres.

molto espressivo
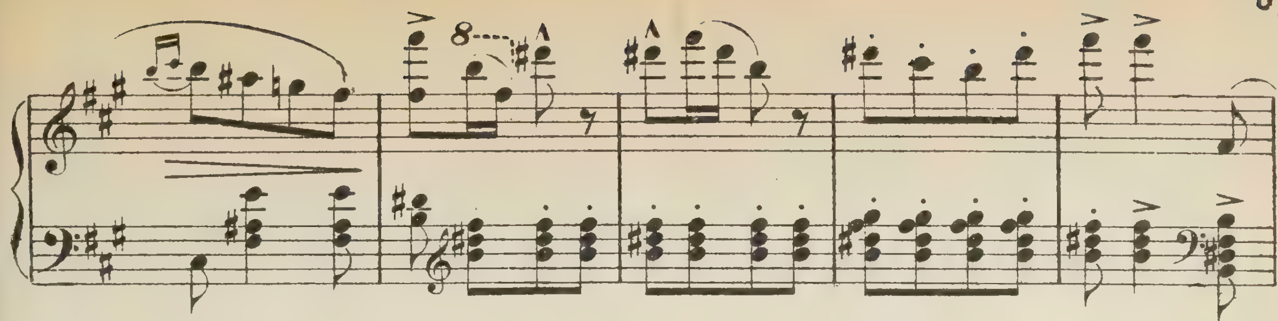
leggero stacc.
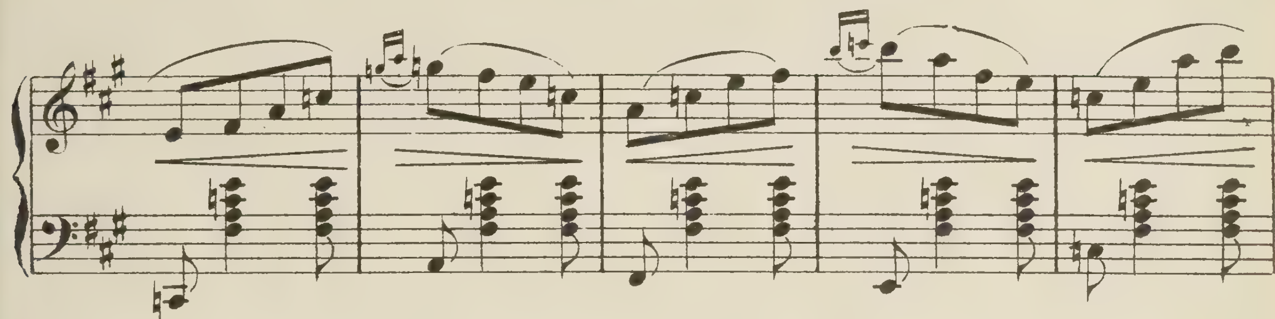
leggero stacc.
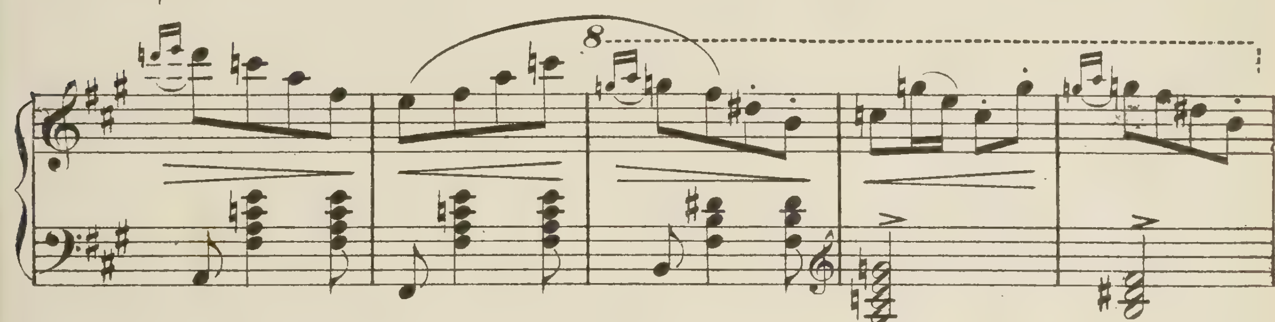
f secca
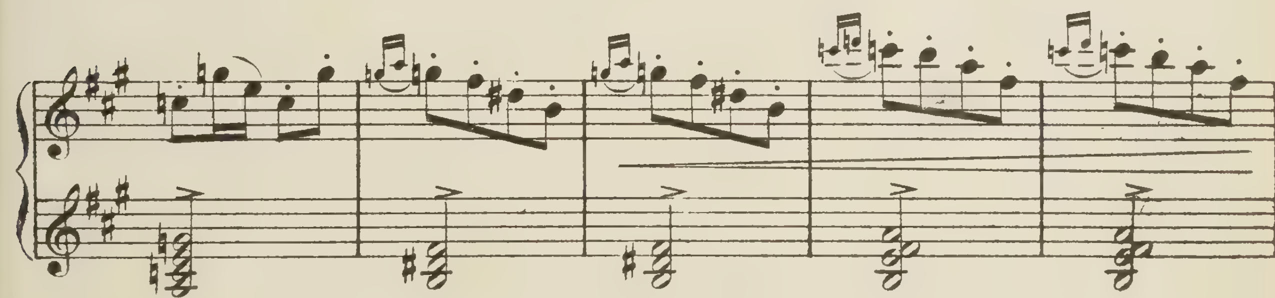
f secca
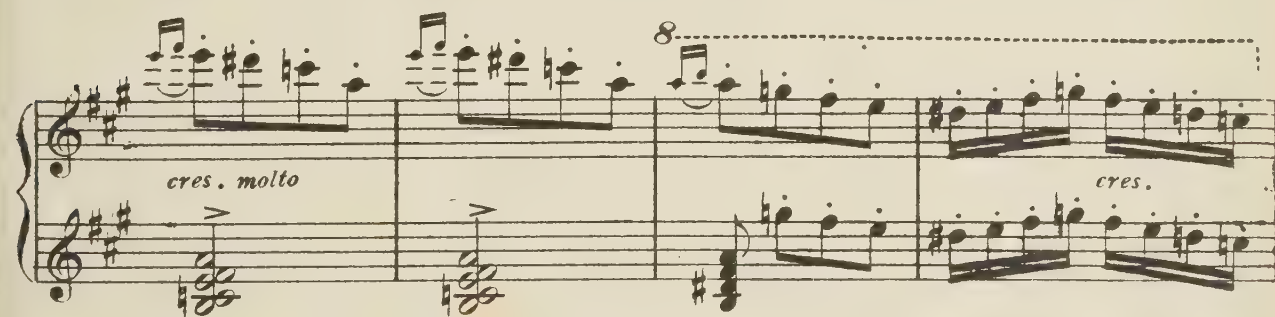
p
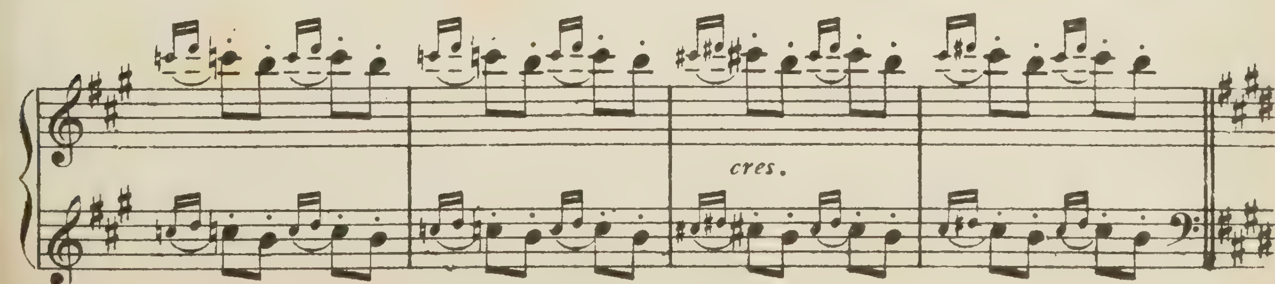

8




8




cres. molto
8
cres.


cres.

pp e staccato

cres.

cres:...................... molto ....

tremolo spiegata la frase

poco affrett.

ff

poco riten.

a tempo

affrettando sempre

pp cres.

secca

𝄋 I.º TEMPO

mf

CORO DI PAGGI

LO STESSO MOVIMENTO 𝅗𝅥 = 72

Cantabile espressivo

PAGGI (8 ragazzi)

𝅗𝅥 = 72 *LO STESSO MOV.to*

Or de' tro - vie - ri la ten - zon gio - con - da, de' vaghi mot - ti il battagliar s'ap - pre - - sta; a la sfi - da dell'un l'altro ri - spon - da, can - ti il li - u - to dell'amor la fe - - - sta...

leggero *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

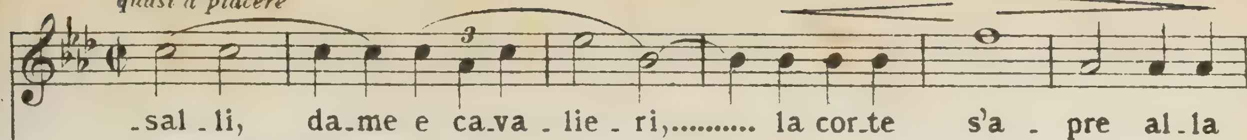
AHMED
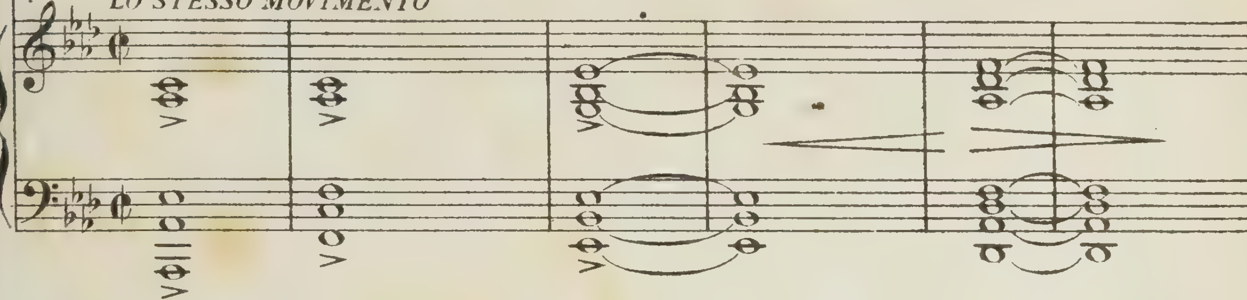
(dal basso del trono) *declamato*

Pren - ci e vas -

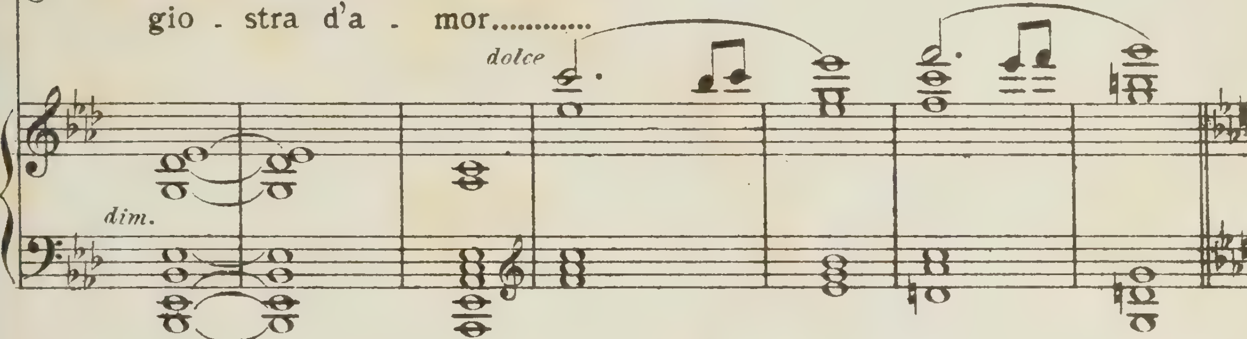
ben accentate
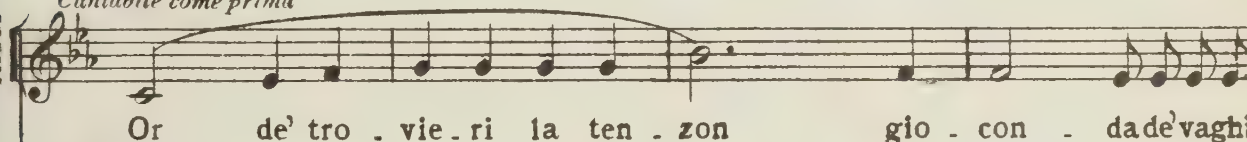
ff
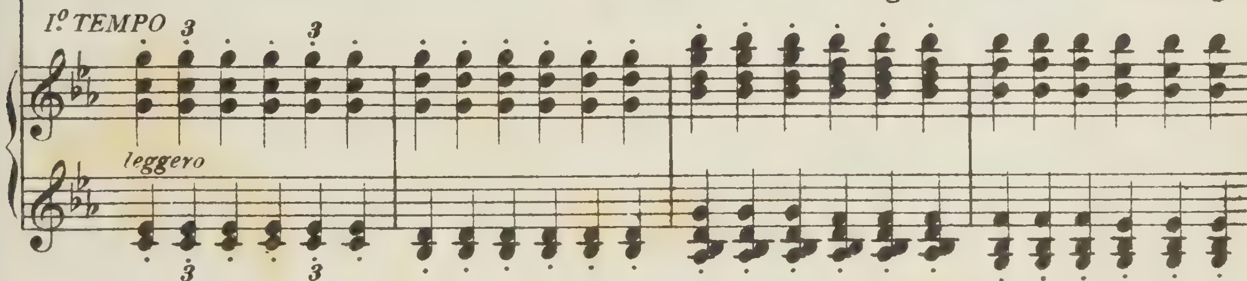

LO STESSO MOVIMENTO
quasi a piacere
-sal - li, da-me e ca-va - lie - ri,.......... la cor-te s'a - pre al - la

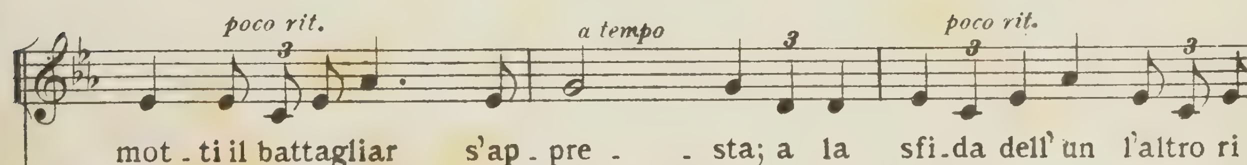

LO STESSO MOVIMENTO
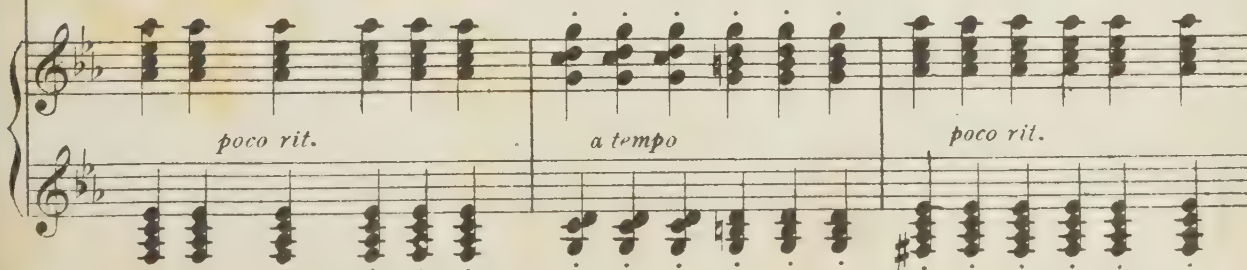

gio - stra d'a - mor............


dolce
dim.


I.º TEMPO
Cantabile come prima
PAGGI
Or de' tro - vie - ri la ten - zon gio - con - da de' vaghi


I.º TEMPO
leggero


poco rit.
a tempo
poco rit.
mot - ti il battagliar s'ap - pre - - sta; a la sfi - da dell' un l'altro ri -


poco rit.
a tempo
poco rit.

a tempo

pp

-spon - da, can - ti il li - u - to dell'amor la fe - - -

a tempo

AHMED

ALL.º MOD.to BRILLANTE ♩= 92

O dei carmi d'a-

quasi a piacere

-sta.

ALL.º MOD.º BRILLANTE ♩= 92

con brio

A

-mor..... vati e guer-rieri prepara-te i li - u-ti e le man-dòle.........................

AHMED

Cantabile con brio

Co - me d'opposti ven - ti la fu-ria sul ma - - re su-scita nembi e procel - le, sul mare su - sci-ta nem - bi e procel - - le .... nembi e procel - - le, come per guer - - ra d'avver-si tur - - bi - ni si spengon

con eleganza

pp

poco rit.

a tempo

tre_pi_de nel ciel le stel_le e tuono e fol_go_re per l'etra va e tuono e

fol go_re .... per l'etra va ....

poco rit.

col canto *a tempo*

ff.

POCO MENO MOSSO

Ne l'alma de _ sta_no battaglia e_

p e legato *dolce espressivo*

A

_ter _ _ na il dub_bio or _ ri _ bi _ le,..................

dolce

.... l'a _ ma _ bil fe _ _ de,....................... di gioie e

la _ cri_me vi_cende alter _ _ na, nel cor che

du _ bi _ ta,...................... nel cor che cre _ _ _ _ _

A

-de, me - sce l'in - sta - bi - le dei sen - si er-

-ror......................

I° TEMPO

I° TEMPO

poco rit.

con brio

con slancio

L'e-stro vi ac-cen - da omai de' carmi al-te - - ri

un poco rit:............................ tornando al tempo

tal de l'u-mano cor............... procella e-ter - na: o de' car - mi d'a-

A

-mor va - ti e guer-rie - ri.................................... canti il dubbio e la

A

fè.. con ve - - ce al-ter - - - -

Sop.

Can-ti il dub - bio e la fè, can-ti il dub - bio e la

Cont.

Can-ti il dub - bio e la fè, can-ti il dub - bio e la

Ten.

Can-ti il dub - bio e la fè, can-ti il dub - bio e la

Bassi

Can-ti il dub - bio e la fè, can-ti il dub - bio e la

CORO

I° TEMPO

Oppure canti il dubbio e la fè

A .na, can_ti il dubbio e la fè

string.

fè, can_ti il dubbio e la fè e la

fè, can_ti il dubbio e la fè e la

fè, can_ti il dubbio e la fè e la fè.

fè, can_ti il dubbio e la fè e la fè.

I° TEMPO ff

LENTO NON TROPPO

(Folco e Berando si avanzano nel mezzo della scena, inchinano Isora, salutano la corte e poi toccano con breve preludio i liuti, facendosi un cenno d'intelligenza secreta.)

A

fè.

fè.

LENTO NON TROPPO

pp

pp

pp

BERANDO

♩=72
POCO PIÙ MOSSO

a voce spiegata

Io son la fè...................... che prega e

♩=72
POCO PIÙ MOSSO

pp

leggero, staccato

B

cre - de e spe_ra,......................... che l'an - sie ac-

B

-quê - ta e ras_se - re - - na il duol..

B

FOLCO

rozzamente

cres.

Il dub_bio io son che nulla crede e spe _ ra,........................

F

.... il dub _ bio io son che l'an_sie arre _ _ ca ed i _ na _

cres

F

_cer _ _ _ ba il duol........................

ppp

BER.

Dolce cantabile

A Co _ rin _ na, la bion _ da fanciul _ la,.........

ppp

F

il dubbio io son.

poco rit.

pp a tempo

poco rit.

B

........sin da la cul - la,......................... sin da la cul - la,

poco rit.

a tempo

poco rit.

B

tut-to in ter - ra sor - ri - de fe-del,...................... sorride in ciel ....

FOLCO

ff

Scherno cru-

poco rit.

a tempo

più rit.

a tempo, con brio

B

........sorride in ciel .... La cir condan di voti e d'o - mag-gi....

F

-del! scherno cru - del!

a tempo

più rit.

ff

poco rit. a tempo
B ....an_celle e pag - - - - - gi,........ la inghir - landan di perle e di
F De_vo - ti a - l'ôr!
col canto
a tempo
poco rit.
B fior................. cento ama - tor...
a tempo
F De_vo - ti al - l'ôr!............................
col canto
a tempo
fff
dim.
poco rit.
POCO MENO MOSSO
BER. cantabile espressivo
E fra i cen - - - to, dal
POCO MENO MOSSO
leggero elegante

B

chiu - - - so ve - ro - - - ne ....

.... notò un gar - zon, to - - - sto

n'eb - be u - na pia - - - - ga nel

co - - - re .... E - ra l'a - mor!

FOLCO

E - ra l'er -

espressivo

B: E - - - ra l'a - mor.................................. che il

F: -ror!.............................. E - ra l'er -

B: gio - - - va - - ne cuo - - - re

F: -ror che il gio - va - ne cuo - re a tra - vi -

B: a in - - fiam - mar.................................. scen -

F: ar scen - de - - - - a, che a - ma - re

allarg. *a tempo*

B: de - - - - - - - - - a,...............................

allarg. *a tempo*

F: do - glie e la - - cri - - me di pre - pa -

B: che dol - - ci so - - - gni e

F: rar go - de - a, di pre - pa - rar go -

cres.

B: la - - - - - cri - me di

F: de - - - - - - - a, che a - ma - re

B su - sci - tar go - de - - - - - -

F do - - - glie e la - cri - me di pre - pa -

dim.

B - - - - - - a...........

F -rar go - de - - - a...........

ppp dolce espressivo

B Riama - - ta, a - mò...........................

F Tra - di - ta, quanti l'a - mâr, tradì,

pp

allarg. a tempo

B riama - - - ta, a - mò ....

F pianse la fè smarri - ta, ma il dubbio..... a - cre...... gio -

allarg. cres. *ff* a tempo

ALL. MOSSO AGITATO ♩ = 152

B ....

F -i!

CORO

Ten. 1i *pp* Dalle stridule corde

Ten. 2i *pp* Dalle stridule corde

Bar. *pp* Dalle stridule corde

Bassi *pp* Dalle stridule corde vibra

♩ = 152
ALL.º MOSSO AGITATO

ppp cres.

cres. a poco a poco

vi_bra canzon fu_ne _ sta.

vi_bra canzon fu_ne _ sta.

vi_bra canzon fu _ ne _ sta.

cres.

canzon fu_ne _ sta. Cessi il

cres.

Cessi il bu_io pre_sa _ gio, cessi del duolo il can _ to,

buio pre_sa _ gio, ces_si del duolo il can _to,

cres.

cres.

ne la cor-te d'amo - re,

ne la cor-te d'a - mo - re,

ne la cor-te d'amo - re,

ne la cor-te d'a-

ne la cor-te d'amo-re non s'o-da e-co di pian-to!

ne la cor-te d'amo-re non s'o-da e-co di pian-to!

ne la cor-te d'amo-re non s'o-da e-co di pian-to!

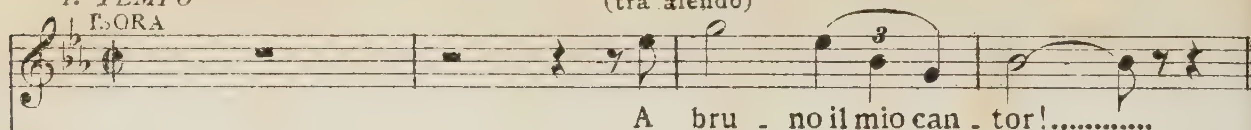
-mor, ne la cor-te d'amo-re non s'o-da e-co di pian-to!

(Rolando apparisce nel gran vano del fondo tutto vestito a nero, in attitudine mestissima e si avanza lentamente, come colpito da subito dolore.)

I.º TEMPO

(tra alendo)

ISORA



AHM.

Ro - lan - do.

I.º TEMPO

f *ben accentato*

PIÙ LENTO

ARNALDO *p*

Deh! perchè mai ne vie - ne la - cri - man - do?............

PIÙ LENTO

pp

pp dolciss. e legatissimo

Ped.

AHM.

Pal - lido e mesto il ca - va - lier d'a - mo - re!............

CORO

Sop. *pp*

Pal - lido e mesto il ca - va - lier d'a - mo - re!............

Cont. *pp*

Pal - lido e mesto il ca - va - lier d'a - mo - re!............

ROLANDO

(avanzandosi verso Isora) (con dignità e dolore)

Pian_ta_ta l'a_sta........... su le infran_te por_te........... de la gran To_le_ma_i_de,.....

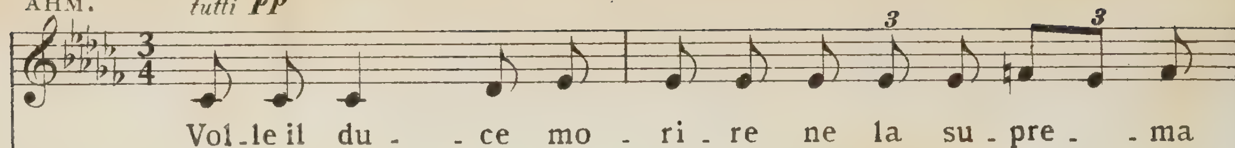
.... il ge_ni_tor tro_vò vin_cen_do............ degli e_ro_i la

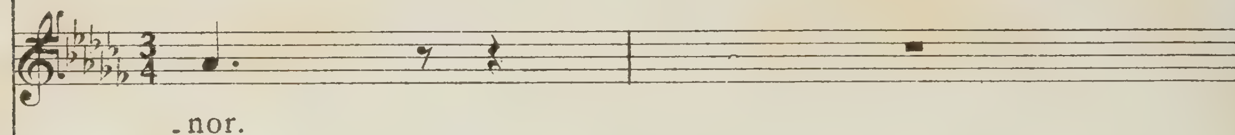
mor_te............... e di quel_l'a sta a me le_gò l'o_
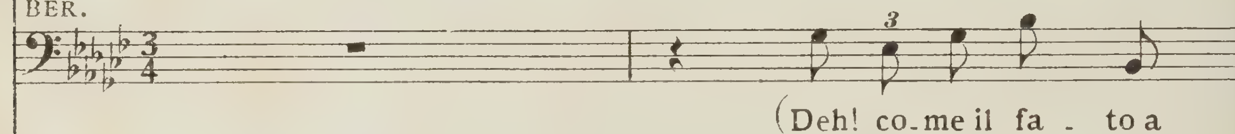
poco rit. ten.

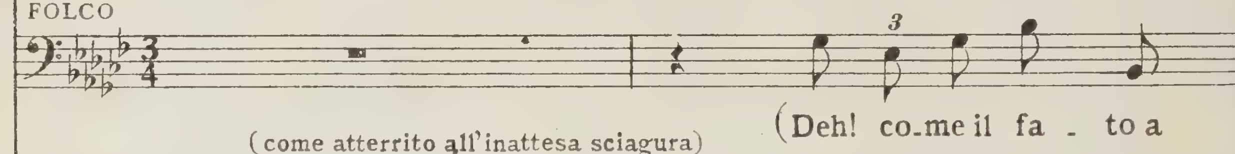
poco rit. col canto

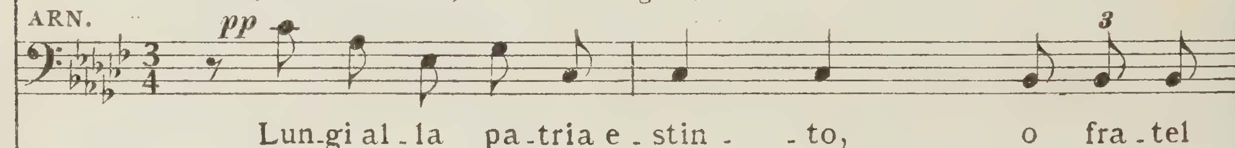
ANCORA PIÙ LENTO

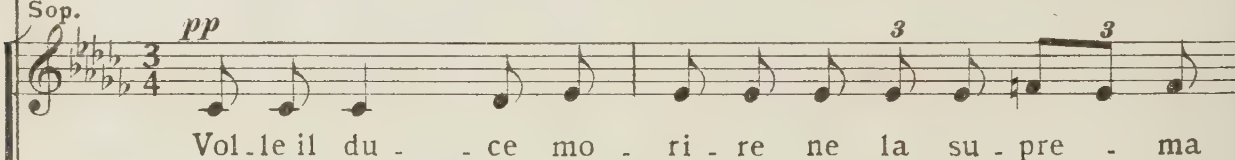


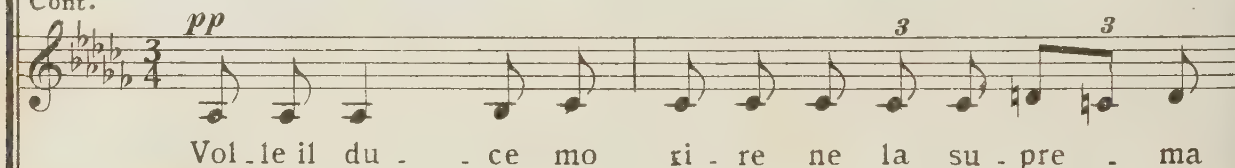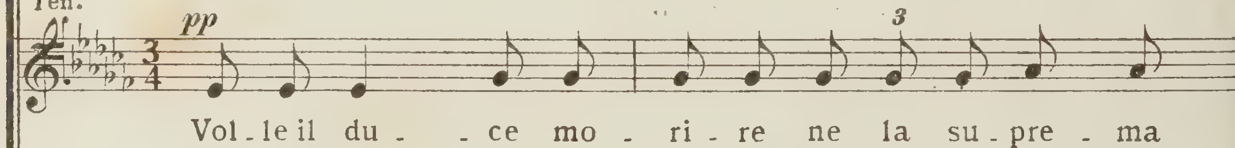




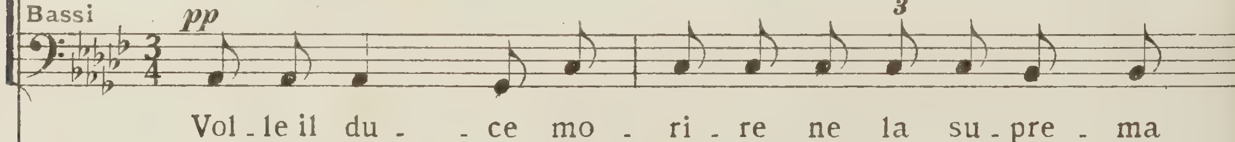




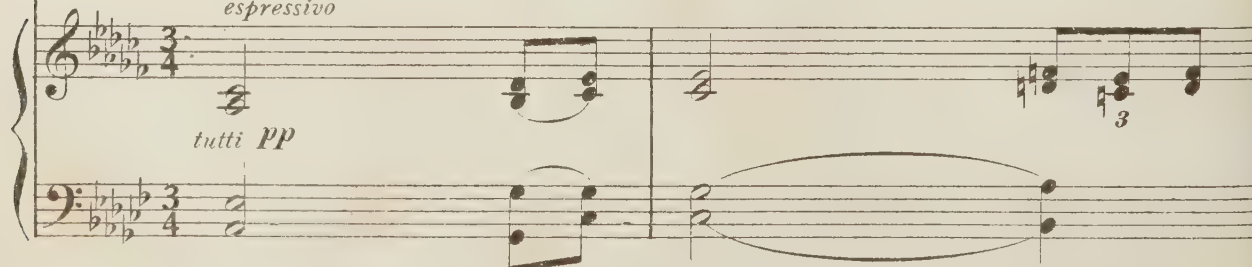








ANCORA PIÙ LENTO



A

glo - ria: or de l'e - stin - - - - - - to si - re duri e - ter -

R

Fa - tal pen - sie - ro, I - so - ra, che di scacciar non so, la tre - pi - d'alma ac -

B

no - i pronto sor - ri - de! Il ri - va - le o -

F

no - i pronto sor - ri - de! Il ri - va - le o -

mi - o!

glo - ria: or de l'e - stin - - - - to si - re duri e - ter -

glo - ria: or de l'e - stin - - - to si - re duri e - ter -

glo - ria: or de l'e - stin - - - to si - re duri e - ter -

glo - ria: or de l'e - stin - - - to si - re duri e - ter -

A
-no l'affet - to e la me-mo - ria.

R
-co - ra: in ter - ra for-se più non ti ve - drò!

B
-diato parte: volgon per lui le sorti infi - - de...)

F
-diato parte: volgon per lui le sorti infi - - de...)

-no l'affet - to e la me-mo - ria.

-no l'affet - to e la me-mo - ria.

-no l'affet - to e la me-mo - ria.

-no l'affet - to e la me-mo - ria.

dolciss. espressivo

pp

(Rolando si avanza verso il trono dove Isora sta assorta in doloroso stupore, e piega il ginocchio innanzi a lei)

pp pp

ROL.

espress. ADAGIO 𝅗𝅥 = 45

Di quella fe' pu - ris - si - ma

a tempo ADAGIO 𝅗𝅥 = 45

poco riten. pp

pp e legato

R

ch'e - terna a me do - na - vi, di quell'amor che fer - vido al - l'amor mio giu -

R

- ra - vi dammi un pe - gno che o - gnora mi fa - vel - - li di te.

dolce e legato

ISORA (cingendogli la sciarpa che le circonda il fianco)

Tu questo vel che ro - se - o .... trapun - si di mia

dolce espressivo

Ped. *

I
ma_no, sul pet_to reca o intre_pi - do, nel sa_cro suol lon -

Ped. ✻ Ped. ✻

Cantabile

I
-ta - no: pe - gno ti sia che I - so - - - ra

ROL.
pp
Di quel_la fè pu - ris - - si - ma

BER.
(Rabbia di tan_to ga - u - dio,

FOLCO
(Sde_gnata a tan_to

CORO GENERALE

Sop.
pp
E - ran due fio - - - ri,

Cont.
pp
E - ran due fio - - - ri,

Ten.
pp
E - ran due fio - - - ri,

Bassi
pp
E - ran due fio - - - ri,

dolce espressivo

pp e legato

pp

I
tien la giu-ra-ta fè .... pe - gno ti sia che I-

R
ch'e - ter-na a me do - na - - - vi dammi un pe - gno che o-

B
rabbia di tan-ta spe-me a me nel pet-to

F
ga-u-dio l'a-nima ma - le - - det-ta

ful - - - gi - di di gio-ven-

ful - - - gi - di di gio-ven-

ful - - - gi - di di gio-ven-

ful - - - gi - di .... di gio-ven-

I

AHMED

-so - - - ra tien........ la giu-ra - ta fè.................................

cantabile espressivo

(Non........

R

-gno - - - ra mi fa-vel - li di te...............................

B

in-si-di-o - - sa freme, fre - - - me.)

F

s'agita in tru-ce bra-me di vendet - - ta..............................)

-tù, d'a - mo - - - - - - - re.

-tù, d'a - mo - - - - - - - re.

-tù, d'a - mo - - - - - - - re.

-tù, d'a - mo - - - - - - - re.

dolciss. espress.

POCO PIÙ MOSSO

cres. un poco

A

la spe-ran - za ro - se-a sor - ri - de...ma un fa-

POCO PIÙ MOSSO

ppp tremolo

allarg.

ISORA ff
Ad - di - o mai non di - men - ti-chi que -

A
-ta - le presen - ti - men - to l'a - ni - ma m'as -

ROL. ff
Ad - di - o mai non di - men - ti-chi que -

BER. ff
(Rab-bia di tan - to ga - u-dio, rab-bia

FOLCO ff
(Sde - gna - ta a tan - to ga - u-dio l'a - ni -

ARN. ff
Ri - da la speme al mi - se - ro vec - chio, ch'ei

CORO

Sop. ff
E - ran du - e fio - ri, ful - gi di di gio-ven -

Cont. cres. ff
E - ran du - e fio - ri, ful - gi-di di gio-ven -

Ten. ff
E - ran du - e fio - ri, ful - gi-di di gio-ven -

Bassi ff
E - ran du - e fio - ri, ful - gi-di di gio-ven -

ff

cres. ff allarg.

a tempo

I -sto.... crude - le.... i - stan - te,

A -sa - le, m'as - sa - le.)

espressivo

R -sto.... crude - le.... i - stan - te, il nostro cuo - - - re a-man - te, la nostra in-

B di tanta spe - - - me........

-ma male-det - - - ta........

A torni an-co - - - ra........

a tempo

-tù e d'amo - - - re........

-tù e d'amo - re e d'a-mor........

-tù e d'amo - - - re........

-tù e d'amo - - - re........

a tempo dolciss.

dolciss. espress.

pp tremolo

pp cres: ...... *e* ...... *animando* ......

I — il no - stro cuo - re ma - i non di -

R — -vit - ta in-vit - ta fè............

B — a me nel pet - to invi - di - o - sa

F — s'a - gi - ta in

A — a la na - tia Pro -

e - - ran due

e - - ran due

e - - ran due

e - - ran due

pp cres: ......

cres:......... molto .... *rit.*

I
- men - tichi la no - stra invit - ta, nostra invit - ta fè il

AHMED
Non

R
il

B
fre - - me..... a me nel pet.to invi - di - o - sa fre - - - me,

F
tru - - - ci bra - - me di ven - det - - - ta,

A
- ven - - - za, al - la sua I - so - - - ra,

fio - - - ri, ful - - gi - di

fio - - - ri, ful - - gi - di

fio - - - ri, ful - - gi - di

fio - - - ri, ful - - gi - di

cres:........... molto .... *rit.*

allarg. la frase .... *dim:* .... *e ritornando al tempo* ......

I
no - - stro cuo - re mai non di - men - - ti - chi

A
la spe - ran - - za ro - - se - a.. ....

R
no - - stro cuo - re mai non di - men - - ti - chi ....

B
rab - bia di tan - - to ga - u - dio a..... me... nel pet - to

F
sde - gna - ta a tan - - to ga - u - dio

A
a la na - tia Pro - ven - za.

di gio - ven - tù, d'a - mo - - - re:

di gio - ven - tù, d'a - mo - - - re:

di gio - ven - tù, d'a - mo - - - re:

di gio - ven - tù, d'a - mo - - - re:

ff allarg. la frase .... *dim:* .... *e ritornando al tempo*

ff tremolo

dim.

I
la nostra invit - ta fè, in - v t - - - ta

A

R
la..... no - stra in - vit - - ta

B
fre - - - me, a me nel pet - to

F
s'a-gita in tru-ci brame di ven-det - ta l'a - ni - ma ma - le -

or so - - no un sol do -

or so - - no un sol do -

or so - - no un sol do -

or so - - no un sol do -

espressivo dim.

Poco più mosso, come prima

I — fè...............

A — *espressivo e legato* — non..... la spe - ran - - za ro - - se - a sor -

R — fè...............

B — fre - me.

F — - det - ta.

- lo - re. *pp* E - ran due fio - ri, ful - gi - di di gioven - tù, d'a -

- lo - re. *pp* E - ran due fio - ri, ful - gi - di di gioven - tù, d'a -

- lo - re. *pp* E - ran due fio - ri, ful - gi - di di gioven - tù, d'a -

- lo - re. *pp* E - ran due fio - ri, ful - gi - di di gioven - tù, d'a -

dolce espressivo *pp*

ppp tremolo

cres. poco a poco

A

-ri - de...ma un fa - ta - le presen-ti - men-to l'a-ni - ma.......m'as-sa -

B

Rab - bia di tan-to ga-udio, rab -

F

Sde - gna - ta a tanto ga-udio, l'a -

-mo-re: eran due gaudi, or sono un sol dolo - re, or..... so - no un sol do-
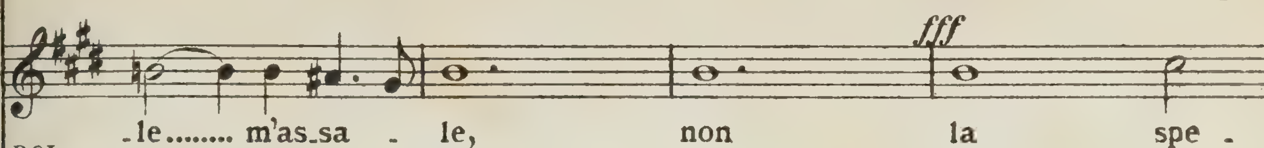
-mo-re: eran due gaudi, or sono un sol dolo - re, or so - no un sol do-

-mo-re: eran due gaudi, or sono un sol dolo - re, or so - no un sol do-

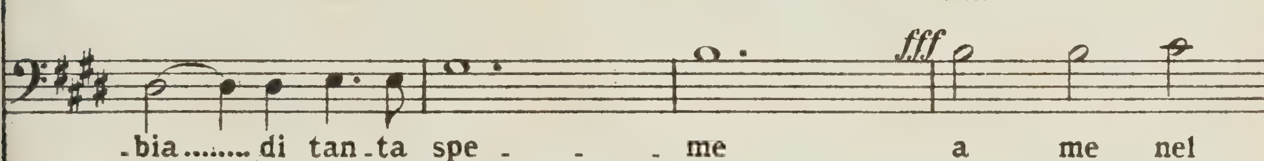
-mo-re: eran due gaudi, or sono un sol dolo - re, or so - no un sol do-

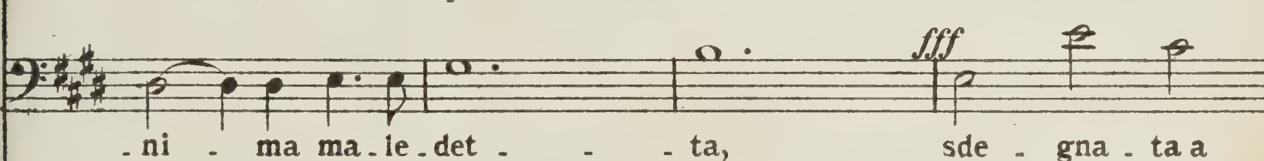
cres. poco a poco ed affrett.

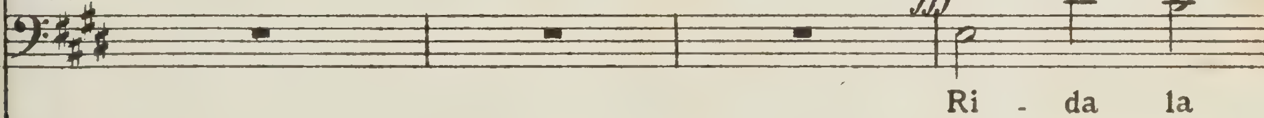

ISO.
cres. molto ed affrett.
poco rit.
I.º TEMPO
fff Cantabile, spiegando la frase
Mai non di -

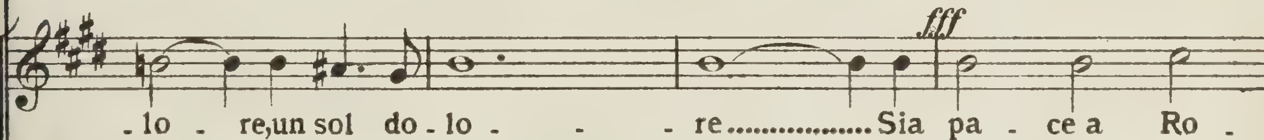

fff
-le........ m'as-sa - le, non la spe -

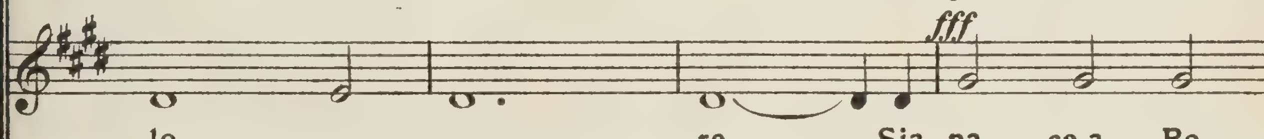

ROL.
fff
Mai non di -
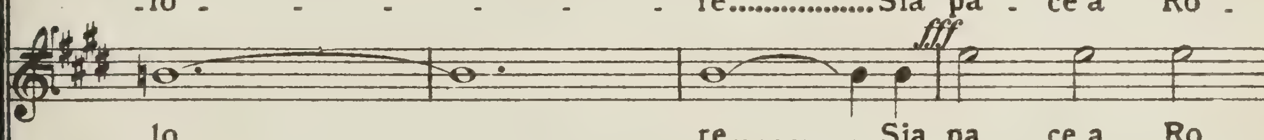

fff
-bia........ di tan-ta spe - - - me a me nel


fff
-ni - ma ma-le-det - - - ta, sde - gna - ta a
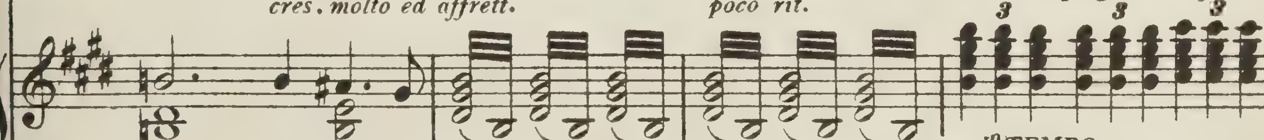

ARN.
fff
Ri - da la

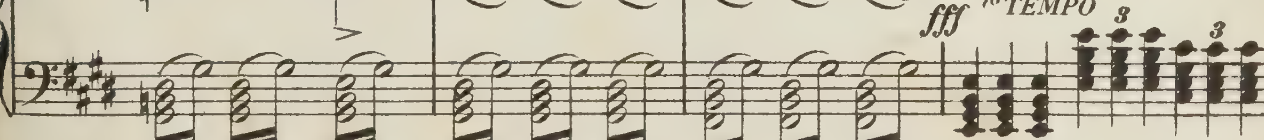

fff
-lo - re,un sol do-lo - - - re.................Sia pa - ce a Ro -


fff
-lo - - - - - - - re.................Sia pa - ce a Ro -


fff
-lo - - - - - - - re.................Sia pa - ce a Ro -


fff
-lo - - - - - - - re.................Sia pa - ce a Ro


cres. molto ed affrett.
poco rit.
Cantabile, spiegando la frase
3


fff
I.º TEMPO
3

I
-men - - ti-chi que - sto cru-de-le i-stan - - - te

A
-ran - - - za ro - - se - a sor - ri - - - de,

R
-men - - ti-chi que - sto cru-de-le i-stan - - - te

B
pet - - - to in - vi-di-o-sa fre - - - me,

F
tan - - - to ga - - - u - - dio l'a - ni -

A
spe - - - me al mi - se - ro vec - - - chio,

-lan - - - do, vit-to - ria al su-o bran - - - do, al

-lan - - - do, vit-to - ria al su-o bran - - - do, al

-lan - - - do, vit-to - ria al su-o bran - - - do, al

-lan - - - do, vit-to - ria al su-o bran - - - do, al

8

poco affrettando ed incalzando sempre

I — il no - stro cuo - - - re, il nostro cuo-re a -

A — ma un fa - - ta - - - le pre - sen - ti -

R — il no - stro cuo - - - re, il nostro cuo-re a -

B — rab - bia di tan - - - ta spe - me, di

F — - ma ma-le - det - - - ta, l'a - ni-ma ma-le -

A — ch'ei torni an - co - - - ra, ch'ei tor-ni an -

pro - de can - to - - re sia glo - ria ed o -

pro - de can - to - - - re sia glo - ria ed o -

pro - de can - to - - - re sia glo - ria ed o -

pro - de can - to - - - re sia glo - ria ed o -

poco affrettando ed incalzando sempre

cres. allarg. molto

I
-man - - - te la .... no - - - stra,

A
-men - - - to l'a - - ni - ma m'as -

R
-man - - - te, la .... no - - - stra,

B
tan - - - ta spe - - me a me nel

F
-det - - - ta s'a - - gi - ta in tru - - - ci

A
-co - - - ra al - - la na - - tia Pro -

-no - - - re sia glo - ria a Ro - lan - - - do, vit-

-no - - - re sia glo - ria a Ro - lan - - - do, vit-

-no - - - re sia glo - ria a Ro - lan - - - do, vit-

-no - - - re sia glo - ria a Ro - lan - - - do, vit-

8

cres. *ff* allarg. molto

affrett. molto

I: la .... no - - - stra, la no - stra in -

A: - sa - - - - - le, fa - tal pre -

R: la .... no - - - stra, la no - stra in -

B: pet - - - to in - vi - - - di - - o - - - - -

F: bra - - me di ven - det - - - ta, s'a - gi - ta in

A: - ven - za, al - la su - a I - so - - - ra, ch'ei tor - ni an -

- to - ria al suo bran - - - do, al pro - de can -

- to - ria al suo bran - - - do, al pro - de can -

- to - ria al suo bran - - - do, al pro - de can -

- to - ria al suo bran - - - do, al pro - de can -

8

affrett. molto

3 3 3

ritenuto molto — largamente

I — vit - - - ta fè, mai non dimen_tichi il no - - - stro

A — sen - - - ti - men - to l'a_ni_ma.....m'as_sa - - -

R — vit - - - ta fè, mai non dimen_tichi il no - - - stro

B — - - - - sa fre - me,a me nel pet_to in - vi - - - di - -

F — tru - - - ci bra - me,in tru_ci bra - me di ven -

A — co - - - ra al - la...... na_ti - a Proven - - - za, al -

to - re, al pro - de si - a gloria ed o - no - - - -

to - re, al pro - de si - a gloria ed o - no - - - - -

to - re, al pro - de si - a gloria ed o - no - - - - -

to - re, al pro - de si - a gloria ed o - no - - - - -

ritenuto molto — largamente

allarg.

I
cuo - - - - - re a - inan - - - - - - te

A
- - - - - - - - - - - - - - - le

R
cuo - - - - - re a - man - te

B
- o - - - - - sa fre - - - - - me

F
- det - - - - - - - - - - - - ta

A
- la sua I - so - - - - ra

- re vit - to - - - ria.... e o - nor

- re vit - to - - - ria.... e o - nor

- re vit - to - - - ria.... e o - nor

- re vit - to - - - ria.... e o - nor

8

(cala la tela)

I

A

K

B

F

A

fff molto espressivo ed animato

squillante

a tempo

3

Trombe

affrett.

Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

IL GIUDIZIO DI DIO

INTERNO DELLA ROCCA D'ANTIBO.

Spianata in riva al mare – A sinistra la muraglia col grande ingresso dalla rocca: nel fondo il mare con le navi ancorate: a destra il muraglione del circo. La scena è ingombra di attrezzi navali, d'armi, di stendardi, di vele che i crociati recano poscia sulle navi. È l'alba. Arde ancora una lampada innanzi a una madonna sul muro di destra.

(I marinai scendono a poco a poco dalle navi e si uniscono ai Crociati che escono dalle tende e dall'interno.)

♩. = 66

MODERATO TRANQUILLO

pp *pianiss. e legato*

pp *sempre pianiss.*

sempre pianiss.

8

poco rall. *armoniose* *m.s.* *m.d.*

Ped.

4 Sop. (Ragazzi) (dalle navi)

CORO

Guar - da - te: il so - - le già i

leggeriss. e staccato

pp

mon - - ti .... in - - do - - ra........................

ten.

pianissimo

ten.

Ped.

4 Ten. (dalle navi)

È que - sta l'o - - ra .... del - la pre -

pp a tempo

- ghie - ra.

4 Bassi (dalle navi)

È que - sta l'o - - ra del - la pre - ghie - ra.

ten.

pianissimo

ten.

4 Sop. (Donne)

Dolce e sin - ce - ra

4 Cont. (Donne)

Dolce e sin - ce - ra al - l'al - ma Ver - gi - ne

a tempo

dolciss. con eleganza

ed al Si - gno - re

4 Ten.

vo - li dal co - re,

Sop. e Cont.

vo - li dal co - re,

Bassi

vo - li dal - co - re,

Sop.

pp

vo_li dal co _ re.

Con.

pp

vo_li dal co _ re.

pp vo_li dal co _ re.

pp vo_li dal co _ re.

Violini

dolcissimo e legatissimo

sempre

ppp

ppp

sempre

dolcissimo

dolcissimo

poco ri _ te _ nu _ to

ppp *poco ri _ te _ nu _ to*

LENTO RELIGIOSO ♩= 66

ff ben accentato con molta voce

I.º Gruppo

CORO DI CROCIATI E POPOLO (sulla scena)

Sop. *pp religioso*

Nel nome del Si - gno - re e di Ma - ri - a sor - ger

Cont.

Nel nome del Si - gno - re e di Ma - ri - a sor - ger

Ten. *pp religioso*

Nel nome del Si - gno - re e di Ma - ri - a sor - ger

Bassi

Nel nome del Si - gno - re e di Ma - ri - a sor - ger

(accompagn.º ad libitum) *pp religioso*

pp *cres.*

vo - glio, nel no - me del Si - gnor, chè ap - par la mat - tu - ti - na

pp

vo - glio, nel no - me del Si - gnor, chè ap - par la mat - tu - ti - na

pp *cres.*

vo - glio, nel no - me del Si - gnor, chè ap - par la mat - tu - ti - na

pp

vo - glio, nel no - me del Si - gnor, chè ap - par la mat - tu - ti - na

(Orchestra) *pp* *cres.*

stel - la, chè ap - par la mat - tu - ti - na stel - la, se -

stel - la, chè ap - par la mat - tu - ti - na stel - la, se -

stel - la, chè ap - par la mat - tu - ti - na stel - la, se -

stel - la, chè ap - par la mat - tu - ti - na stel - la, se -

4 Sop. (Ragazzi)

Si -

pp poco rit.

- gnal del - la pre - ghie - ra mi - - a.

pp poco rit.

- gnal del - la pre - ghie - ra mi - - a.

pp poco rit.

- gnal del - la pre - ghie - ra mi - - a.

pp poco rit.

- gnal del - la pre - ghie - ra mi - - a.

pp legato

pp *poco rit.*

pp

tremolo

ben legato l'arpeggio

4 Sop. *dolce*

8 RAGAZZI

4 Cont.

-gno - - ri, al - za - te - vi,

Fra - - tei, sor - ge - - te:

I.° Gruppo

Sop.

CORO DI CROCIATI (dalle navi)

pp Si - gno - ri, al - za - te - vi,

Cont.

pp Si - gno - ri, al - za - te - vi,

Ten.

pp Si - gno - ri, al - za - te - vi,

Bassi

pp Si - gno - ri, al - za - te - vi,

4 Sop. (Ragazzi)

il dì s'ap - pros - si - ma,

fra - tei, sor - ge - - - - te:

fra - tei, sor - ge - te:

fra - tei, sor - ge - te:

fra - tei, sor - ge - te:

dolce espressivo

8 RAGAZZI

4 Cont. la not - te va.

il dì s'ap - pros - si - ma,

il dì s'ap - pros - si - ma,

il dì s'ap - pros - si - ma,

il dì s'ap - pros - si - ma,

il dì s'ap - pros - si - ma,

4 Sop. (Ragazzi)

Gra - - te al - l'Al - tis - si - mo

fra - tei, sor - ge - - - - te.

la not - te va.

la not - te va.

la not - te va.

8 RAGAZZI

4. Cont. lo - - di por - ge - te, lo - - di por -

Gra - te al - l'Al - - tis - - si - mo lo - - di por -

- ge - - - - te.

- ge - - - - te.

1º GRUPPO (sulla scena)

Sop. *pp* Gra - te al - l'Al -

Cont. *pp* Gra - te al - l'Al -

Ten. *pp* Gra - te al - l'Al -

Bassi *pp* Gra - te al - l'Al -

espressivo

pp

cres.

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al-

cres.

cres.......................molto

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al- -tis- -si-mo lo- -di por-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al- -tis- -si-mo lo- -di por-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al- -tis- -si-mo lo- -di por-

-tis- -si-mo, gra-te al-l'Al- -tis- -si-mo lo- -di por-

cres.......................molto

LO STESSO MOVIMENTO

8 RAGAZZI

4 Sop. *ff*

Lo_di porge - - - te ....

4 Cont. *ff*

Lo_di porge - - - te ....

ff *pp* *rit. molto* ....

-ge - - - - te ch'og_gi pur vi - ve_re buo - no ci

ff *pp* *rit. molto* ....

-ge - - - - te ch'og_gi pur vi - ve_re buo - no ci

ff *pp* *rit. molto* ....

-ge - - - - te ch'og_gi pur vi - ve_re buo - no ci

ff *pp* *rit. molto* ....

-ge - - - - te ch'og_gi pur vi - ve_re buo - no ci

LO STESSO MOVIMENTO

ff *pp* *rit. molto* ....

POCO MENO

dolciss. espress.

pp

Va la not - - te e viene il dì.

pp

Va la not - - te e viene il dì.

POCO MENO

pp

Va la not - - te e viene il dì.

II° GRUPPO (lontano dalle navi)

dolciss. espress.

pp

Va la not - - te e viene il dì.

pp

Va la not - - te e viene il dì.

dolciss. espress.

pp

Va la not - - te e viene il dì.

POCO MENO

pp

fa..........................

pp

fa..........................

pp

fa..........................

pp

fa..........................

POCO MENO

dolciss. espress. legato

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3

pp tutti

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba to - - sto è

Su, che l'al - ba tosto è qui.

Su, che l'al - ba tosto è qui.

Su, che l'al - ba tosto è qui.

Su; che l'al - ba tosto è qui.

3 3 3 3 3 3 3 3

cres. molto

qui. Va la not - - te

qui. Va la not - - te

cres. molto

qui. Va la not - - te

qui. Va la not - - te

qui. Va la not - - te

qui. Va la not - - te

cres. molto

Va la not - - te e viene il dì,

Va la not - - te e viene il dì,

Va la not - - te e viene il dì,

Va la not - - te e viene il dì,

espress.

cres. molto

pp legato

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui.

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui.

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui.

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui.

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui........

e viene il dì, su, che l'al - ba to - sto è qui.

su, che l'al - ba to - sto è qui, to - sto è qui.

su, che l'al - ba to - sto è qui, to - sto è qui.

su, che l'al - ba to - sto, to - sto è qui, to - sto è

su, che l'al - ba to - sto è qui, to - sto è qui.

ff *affret - - tan - - do*
Va la not - - - - - - - te

ff
Va la not - - - - - - - te

ff *affret - - tan - - do*
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff *affret - - tan - - do*
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff
Va la not - - - te e vie - - - ne il

ff
qui, che l'al - - - ba to - - - sto è

ff
Va la not - - te e vie - - - ne il

ff *affret - - tan - - do*

ff

molto rit. *a tempo*

che l'al - ba to - - - sto è qui..................

che l'al - ba to - - - sto è qui..................

molto rit. *a tempo*

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

molto rit. *a tempo*

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

qui che l'al - ba to - - - sto è qui..................

dì, che l'al - ba to - - - sto è qui..................

tremolo *molto rit.* *molto espress.* *a tempo*

ben marcato *tremolo*

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Grate all'Al_tis_si_mo, gra_te all'Altis_si_mo

Lo_di por_ge_te, lo_di por_

Lo_di por_ge_te, lo_di por_

Lo_di por_ge_te, lo_di por_

Lo_di por_ge_te, lo_di por_

espressivo molto

ALL.° MOSSO ♩.=176

pp ff

buo_no ci fa.............................

pp

buo_no ci fa.............................

pp cres. e poco rit.

ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp ff

ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp

ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp ff

ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp cres. e poco rit. ff

-gete ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp

-gete ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp

-gete ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

pp ff

-gete ch'oggi pur vi_ve_re buo_no ci fa.............................

ppp cres. e poco rit. fff

ALL.° MOSSO ♩.=176

CROCIATI
Bassi

pp

U_

Sop.

Ten.

U - diste?

_diste?

pp

Nar_rò la scol - ta che a notte

Ped. *pp*

p

fol - ta venner due vi_ste stra_ne fi - gu_re in_torno ai

Cont.

con vesti o - scu_re

Ped. *pp*

CORO DI POPOLO

Sop.

Di-te, di-te...fug-gi-ro-no?

Con.

Di-te, di-te...fug-gi-ro-no?

Ten.

Di-te, di-te...fug-gi-ro-no?

Bassi

Di-te di-te...fug-gi-ro-no?

li-mi-ti va-gar del campo. Pron-ti qual

Pron-ti qual

Ten.

Pron-ti qual

Bassi

Pron-ti qual

Forse da stra_ _nia

Forse da stra_ _nia

Forse da stra_ _nia

Forse da stra_ _nia

lampo le sof_fer_maro_no Fol_co e Be_rando.

lampo le sof_fer_maro_no Fol_co e Be_rando.

lampo le sof_fer_maro_no Fol_co e Be_rando.

lampo le sof_fer_maro_no Fol_co e Be_rando.

ter - ra ne ven - ne - ro?

ter - ra ne ven - ne - ro?

ter - ra ne ven - ne - ro?

ter - ra ne ven - ne - ro?

ff *stacc.* 1 2 3 1 2 *sf*

sf *sf* 8 *sf* *ben marcato*

CORO DI POPOLO

Ten.

pur che sot - t'es - se

Bassi

I vo - stri nar - ra - no

stacc. *stacc.* *ff*

Sop.

si na - scon - des - - se

Cont.

le ve - sti ne - - re

ff

stacc.

ff

fuggia - sca fem - mi - na e u - - no scu - die - - re...

fuggia - sca fem - mi - na e u - - no scu - die - - re...

Ten.

fuggia - sca fem - mi - na e u - - no scu - die - - re...

Bassi

fuggia - sca fem - mi - na e u - - no scu - die - - re...

ff

stacc.

ff

CORO DI CROCIATI

Sop. Ven_ner dal fer_ti_le pian d'A_vi_gno_ne. I sa_cri

Con. Ven_ner dal fer_ti_le pian d'A_vi_gno_ne. I sa_cri

Ten. Ven_ner dal fer_ti_le pian d'A_vi_gno_ne. I sa_cri

Bassi Ven_ner dal fer_ti_le pian d'A_vi_gno_ne. I sa_cri

sf *f accentato*

mi_li_ti sedur ten_ta_vano a ri_bel_lio_ _ _

mi_li_ti sedur ten_ta_vano a ri_bel_lio_ _ _

mi_li_ti sedur ten_ta_vano a ri_bel_lio_ _ _

mi_li_ti sedur ten_ta_vano a ri_bel_lio_ _ _

m.s.

Ped. * Ped.

_ne:........ nel campo er _ ran _ do l'a_sil cer_ca _ va_no

_ne:........ nel campo er _ ran _ do l'a_sil cer_ca _ va_no

_ne:........ nel campo er _ ran _ do l'a_sil cer_ca _ va_no

_ne:........ nel campo er _ ran _ do l'a_sil cer_ca _ va_no

Ped. Ped.

cres. molto

del buon Ro _ lan _ do............ che intan _ to in _ vo _ la_si pel glàu _ co

del buon Ro _ lan _ do............ che intan _ to in _ vo _ la_si pel glàu _ co

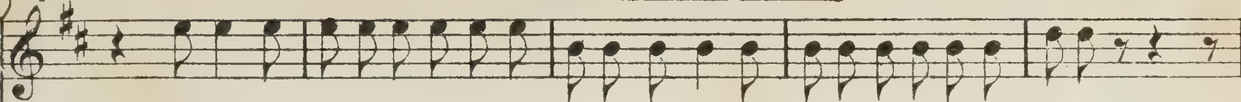
del buon Ro _ lan _ do............ che intan _ to in _ vo _ la_si pel glàu _ co

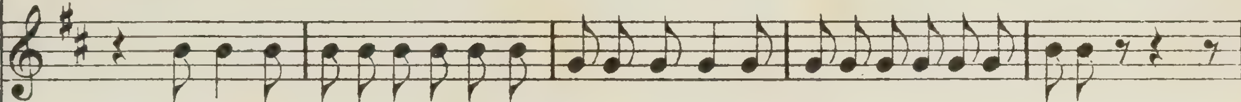
del buon Ro _ lan _ do............ che intan _ to in _ vo _ la_si pel glàu _ co

cres. molto

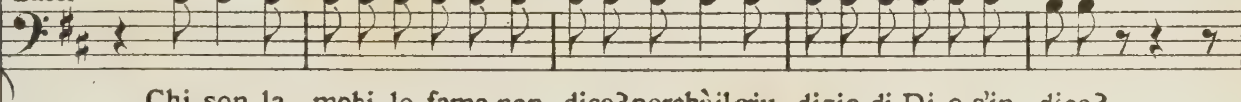
Ped.

CORO DI POPOLO



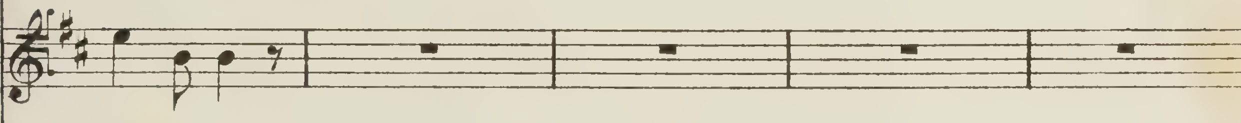


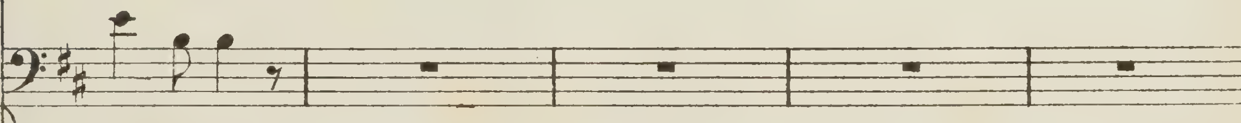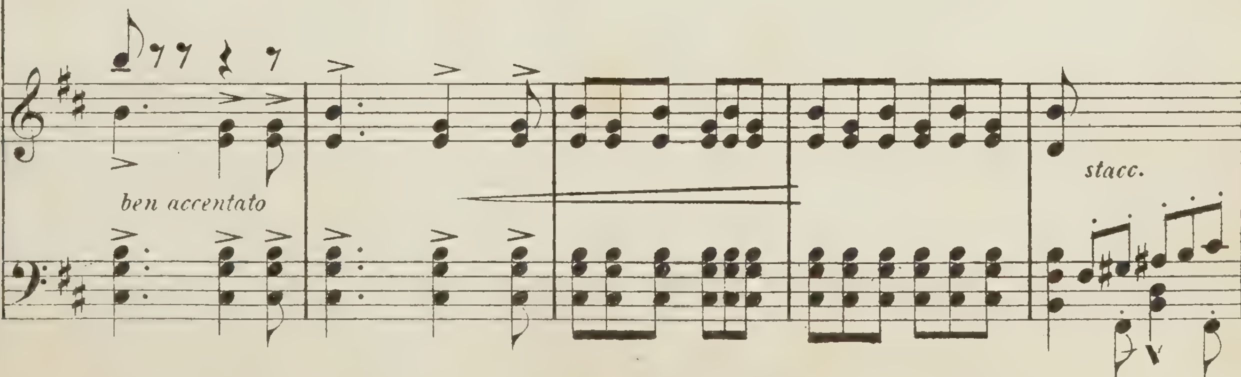














Ten. CROCIATI

CORO

men - ti - - te spo - - glie

Bassi

Sot - - to le fu - ne-bri

Sop.

e u - - na re - gi - - na

Cont.

un gio - vin ma - u - ro

nasco - sti so - - no. È il mau-ro e - - re - - ti - co

nasco - sti so - - no. È il mau-ro e - - re - - ti - co

Ten.

nasco - sti so - - no. È il mau-ro e - - re - - ti - co

Bassi

nasco - sti so - - no. È il mau-ro e - - re - - ti - co

CORO DI POPOLO

Fal_ _sa e fel_ _lo _ ne di_

Fal_ _sa e fel_ _lo _ ne di_

Fal_ _sa e fel_ _lo _ ne di_

Fal_ _sa e fel_ _lo _ ne di_

e la re _ gi_ _ na la_scia _ to ha il trono.

e la re _ gi_ _ na la_scia _ to ha il trono.

e la re _ gi_ _ na la_scia _ to ha il trono.

e la re _ gi_ _ na la_scia _ to ha il trono.

sf *ben marcato* *sf*

-ral - - la il bando e per la mi - se - ra qual

-ral - - la il bando e per la mi - se - ra qual

-ral - - la il bando e per la mi - se - ra qual

-ral - - la il bando e per la mi - se - ra qual

Ped. *

mai cam - - pio - ne le - verà il brando? Fu - nesto u -

mai cam - - pio - ne le - verà il brando? Fu - nesto u -

mai cam - - pio - ne le - verà il brando? Fu - nesto u -

mai cam - - pio - ne le - verà il brando? Fu - nesto u -

Ped. * Ped. *

-dre- -mo l'e-ven-to e-stre- -mo!

-dre- -mo l'e-ven-to e-stre- -mo!

-dre- -mo l'e-ven-to e-stre- -mo!

-dre- -mo l'e-ven-to e-stre- -mo!

Ped. * Ped. *

Funesto u-dremo l'e-vento e-

Funesto u-dremo l'e-vento e-

Funesto u-dremo l'e-vento e-

Funesto u-dremo l'e-vento e-

ben accentato

-stremo!

-stremo!

-stremo!

-stremo!

CORO DI CROCIATI

dim.

Funesto u-dre - mo l'e - ven-to e - stre - mo!.........

dim.

Funesto u-dre - mo l'e - ven-to e - stre - mo!.........

dim.

Funesto u-dre - mo l'e - ven-to e - stre - mo!.........

dim.

Funesto u-dre - mo l'e - ven-to e - stre - mo!.........

dim. subito

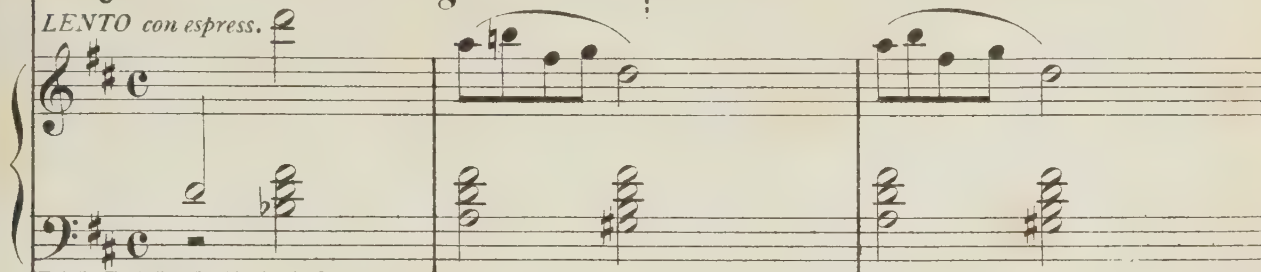
rit. *m. d.* *rit. molto* *m. d.*

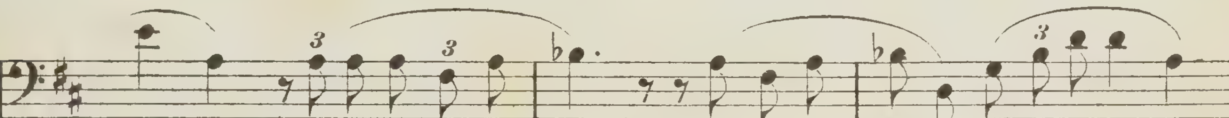
Ped. *ppp* * Ped. *

♩=58 (Berando dall'interno con Folco. Poi la scena si riempe d'altri crociati e marinai e di popolo. - Rolando sta in disparte tutto celato nel suo mantello)
LENTO con espressione
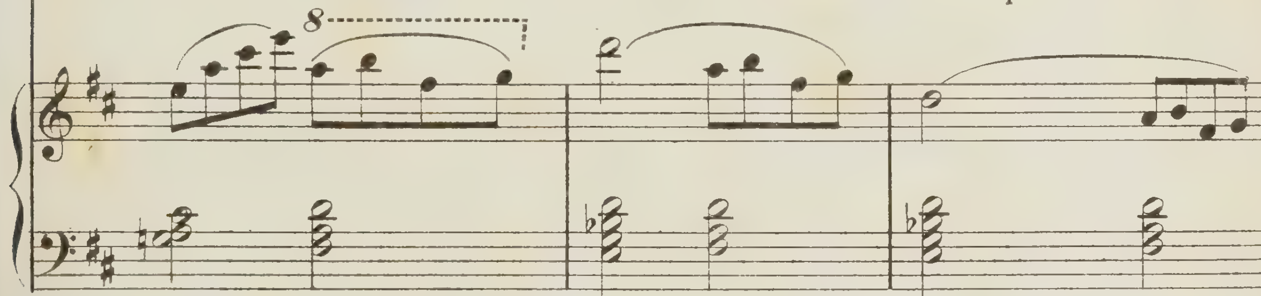


L'al - ta vir - tù d'a_mo_re fu in I - so_ra più for - te che il fem_minil pu-





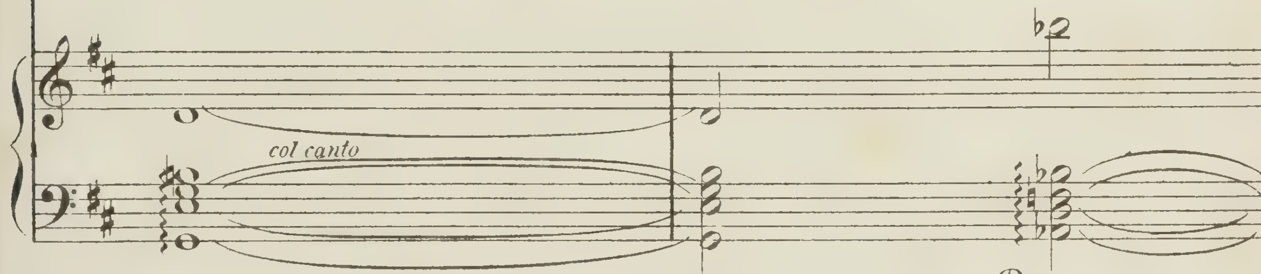
- do - re: so_la col suo scu - dier lasciò la cor_te per ri_veder - lo.



a piacere

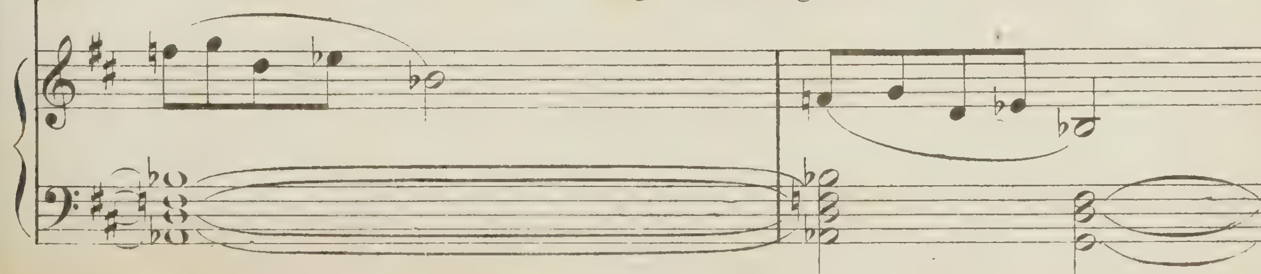


Ah_i! l'a_mo - ro_sa bra_ma........ fu a noi to_sto sve - la - ta.





E il suo cammi - no noi vi - gi - li se - guimmo in fi_no al ma- - re........



F

.... ma la na-ve che por-ta il suo Ro - lando da questo li-do s'è già al-lonta-

8

dolce affettuoso

poco rit:............

BER.

Se lungi è l'a-mor tu-o, po-vera I-so - ra,......... do-ve ritro-ve-

F

-na-ta.

8

poco rit:...........

....

LENTO SOST.° ♩ = 72

B

-rai chi ti di-fen - - - da?

LENTO SOST.° ♩ = 72

col canto

sempre PP

BER. (Cantabile a parte)

Il vago regno e la gen_til signo_ra de la Proven_za sa_ran nostri. Oh indar_no l'i_ni_quo pat_to che con Fol_co strin_si or mi ri_mor_de!

Cantabile espress. *poco cres.* *cres.*

CORO DI CROCIATI E POPOLO

Sop. *ff sost.* Ecco, ecco il giu_di_ce al cir_co va,

Cont. Ecco, ecco il giu_di_ce al cir_co va,

Ten. Ecco, ecco il giu_di_ce al cir_co va,

Bassi *ff sost.* Ecco, ecco il giu_di_ce al cir_co va,

accentato *ff sost.*

pp *f* *accentato* *ff*

a torme il popo_lo die_tro gli sta; or l'immu_ta_bi_le,

a torme il popo_lo die_tro gli sta; or l'immu_ta_bi_le,

a torme il popo_lo die_tro gli sta; or l'immu_ta_bi_le,

a torme il popo_lo die_tro gli sta; or l'immu_ta_bi_le,

p

or l'immu_ta_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_ten_ _de_rà.

or l'immu_ta_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_ten_ _de_rà.

or l'immu_ta_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_ten_ _de_rà.

or l'immu_ta_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_ten_ _de_rà.

p *ben accentato*

(Il corteo, spuntando dalla rocca, traversa la scena. Precedono i gentiluomini, i cavalieri e gli araldi, indi il giudice con la corte di giustizia, indi altri uomini d'arme con insegne e gonfaloni, e in fine il popolo, donne, fanciulli)

allarg. con anima

BER.

E_gli l'ambi _ to scet _ tro, io la donna a_do_ra _ ta a tra_di_

p espress. *poco rit.*

con forza *dolce*

B

_mento ruba _ ta, avre_mo. O I_so_ra, i _ o mi spen_go nel

p dolce e legato

dolce espress.

B

cor l'ul_ti_mo senso di pie _ tà per a_ver _ ti in queste brac _ cia...

p

legato

(Il corteo s'arresta un istante in mezzo la scena, poi sfila ed entra nel Circo dopo l'appello)

LA CORTE DI GIUSTIZIA

GIUDICE

(con gravità) *declamato*

Fol_co d'Ar_les, Berando di Nan_cy ..... ac_ _ _cu_sa_no di fal_so e fel_lo_ni_ _a I_ _so_ra d'Aix e il mauro suo scu_

pp *ppp* *dim.* *p sempre* *ppp* *pp*

CORO

6 Bassi

Fol_co d'Ar_les, Be_ran_do di Nan_ _cy

ac_cu_sa_no di fal_so e fel_lo_ni_a I_so_ra d'Aix e il mauro suo scu_

G

-die-ro, offrendo l'ar-me al campio-ne ar--di-to........che s'attenti af-fer-

-diero, offrendo l'ar-me al campione ar-dito

ppp

G

-mar ch'àn-no men--ti--to.......................................

che s'at-ten-ti af-fer-mar............................ ch'àn-no men-ti-to.

Sop. ppp

Po--ve-ra don--na, e se non tro--va

Cont. ppp

Po--ve-ra don--na, e se non tro--va

CORO DI POPOLO

Bassi

ppp Ardua è la pro-va!

ppp

Ped. * Ped. * Ped.

chi la di-fen-da? po-ve-ra don-na, po-ve-ra don-na,

Ten. chi la di-fen-da? po-ve-ra don-na, po-ve-ra don-na,

Ar-dua è la pro-va,

Ardua è la pro-va! ar-dua è la pro-va,

poco cres. e rit.

e se non tro- - - va chi la........ di-fen- - -

e se non tro- - - va chi la........ di-fen- - -

ardua è la pro- - - va, ar- - - dua è la pro- - -

ardua è la pro- - - va, ar- - - dua è la pro- - -

poco cres. *rit.*

1º TEMPO

_da?

_da?

_va!

_va!

Sop. 1º TEMPO

Folco è di Fran _ cia la prima lan _ cia; Be_rando in

Cont.

Folco è di Fran _ cia la prima lan _ cia; Be_rando in

CORO DI CROCIATI

Ten.

Folco è di Fran _ cia la prima lan _ cia; Be_rando in

Bassi

Folco è di Fran _ cia......... la prima lan _ cia;......... Be_rando in liz_ _ za.........

1º TEMPO

p *espress.*

cres.

Po - ve-ra don - na, e se non tro - - va

Po - ve-ra don - na, e se non tro - - va

Po - ve-ra don - na, e se non tro - - va

Po - ve-ra don - na, e se non tro - - va

cres.

liz - za l'e-gual non ha. Folco è di Francia la prima

liz - za l'e-gual non ha. Folco è di Francia la prima

liz - za l'e-gual non ha. Folco è di Francia la prima

.... l'egual non ha .... Folco è di Francia la prima

cres.

chi la di - fen - - - da? A - van - ti, avan - ti,

chi la di - fen - - - da? A - van - ti, avan - ti,

chi la di - fen - - - da? A - van - ti, avan - ti,

chi la di - fen - - - da? A - van - ti, avan - ti,

lan - cia; Be - ran - do in liz - za l'egual non ha. A - van - ti, avan - ti,

lan - cia; Be - ran - do in liz - za l'egual non ha. A - van - ti, avan - ti,

lan - cia; Be - ran - do in liz - za l'egual non ha. A - van - ti, avan - ti,

lan - cia; Be - ran - do in liz - za l'egual non ha. A - van - ti, avan - ti,

ff sf sf sf cres. ff sost.

(seguendo a destra il corteo)

CORO DI CROCIATI E POPOLO

pp

fra pochi i_stan_ti, fra po_chi i_stanti

fra pochi i_stan_ti, fra po_chi i_stanti

fra pochi i_stan_ti, fra po_chi i_stanti

fra pochi i_stan_ti, fra po_chi i_stanti

f pp

l'in_vi_o_la_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_

l'in_vi_o_la_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_

l'in_vi_o_la_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_

l'in_vi_o_la_bi_le di Dio giu_di_zio s'in_

ff p

p

-ten- -de-rà. Povera don-na! povera don-na!

ten- -de-rà. p Povera don-na! povera don-na!

-ten- -de-rà.

-ten- -de-rà.

p espress.

(la scena si vuota)

p dolce legato

ROLAN. (uscendo di mezzo la folla e restando assorto sulla scena) dolce espress. LENTO NON TROPPO

Po-vera I- - -so-ra,........ quan- -to a-

LENTO NON TROPPO

pp ppp pp dolce espress.

pp ppp

R

-mor ti spin-se su le mie traccie, e quanto duol nel lungo aspro cam-

R

-min ti strinse! Anch'i-o quando le candi-de vele disciolsi al

dolce *con anima* *poco allarg.* *p dolce*

R

vento, sentii piombar nell'a-ni-ma d'igno-ra-ti pe-ri-gli

dolciss. *p*

R

u-no sgomento........ sentii piombar nell'a-nima d'igno-

un poco rit. *con anima* *allarg.* *un poco rit.*

R

-ra-ti pe-rigli u-no sgo - men - - to.

pp *molto rit.*

Ped. *

♩=48
AND^te dolce espress.

R

Io pur te-me-i che al mon - do non mi sa-ria più

AND^te ESPRESSIVO ♩=48

pp m.d. m.d.

rit. *a tempo*

R

da-to nel tuo ri - so gio - con - do ras - se-re-nar lo spirto addo-lo-

rit. col canto m.d. *dolciss.* *poco rit.* *pp* *a tempo* m.d.

allarg. con anima *rit.* *rall.*

R

-ra - to, rasse-renar lo spir - - - to addolo-ra - - - to...

allarg. con anima m.d. *rit. col canto* *rall.*

Ped. *

POCO PIÙ MOSSO ♩= 76

espress.

R

Ma, se commos - - se l'onde per la not - te in - fi - ni - ta, qui sul - le

♩= 76 POCO PIÙ MOSSO

pp dolce espress. ben legato

franche spon - de cacciâr to - sto la mia nave sdru - sci - - ta,

poco rit.

sempre pp

poco rit.

fu il ciel che la tua pove - ra bionda te - sta per me vol - le di -

rit. molto

a tempo animando un poco

a tempo

pp animando un poco

- fe - sa, che col mio braccio in - do - mi - to dei ri - baldi punir vol - - le l'of -

poco cres.

allarg.

R

-fe - sa, col braccio in-do-mi-to..... punir volle l'of - fe-sa....

col canto *cres:..... sempre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(nell'interno)
GIUDICE *declamato come prima*

Fol - - - - co d'Ar - - les, Be - - ran - do di Nan -

PIÙ MOSSO

f > *pp subito*

G

-cy............................ ac - - cu - sa - no di falso e fel - lo -

6 Bassi

Fol - - co d'Ar - les, Be - rando di Nan - cy

(trombe interne)

G

- ni - - a..................... I - - so - ra d'Aix e il mau - ro suo scu -

ac - cu - sa - no di falso e fel - lo - ni - a I - so - ra d'Aix e il mau - ro suo scu -

p

G

-die - - ro,.................. of-fren-do l'ar- -me al campion ar- -

-die-ro, of-fren-do l'ar-me al campione ar-

3

cres.

G

-di - - - to .... che s'at-ten-ti af-fer- -mar

3 3 3

-di - to che s'at - ten-ti af-fer-

3

ROL.

3

Po - ve - ra I - - -

G

ch'àn - no men - ti - - to ....

3

-mar .... ch'àn-no men- - ti - to.

3

1º TEMPO PIÙ ANIMATO

R

so - - - ra, ... il tre - pi - do ci - glio...... fi - - dente a

1º TEMPO PIÙ ANIMATO

espress.

ff

molto espress. sempre

rall.

Di - o........ le - va pre - gan - do... del truce in -

animato

dim. rall.

a tempo

gan - - - no vit - ti - ma non sa - ra - - - i, chè per

dolciss.

a tempo

poco affrett.

dolciss. poco rit. sempre rit.

te pugna Ro - lan - - - do, chè per te

8

dim. poco rit.

ppp molto rit.

sempre rit.

dolciss.
1º TEMPO
R
pugna Ro - lan - - - do. Io pur teme_i che al
1º TEMPO
pp
molto rit.
p
m.d.
R
mon - do non mi sa_ria più da_to nel tuo ri - so gio - con - do ras -
dolciss. e legatiss.
pp rit.
pp rit.
allarg.
rit.
R
- se_renar lo spirto addo_lo - ra - - to, nel ri_so tuo gio - con - - - do ras_se_re -
allarg.
poco cres.
rit.
rit.
R
- nar lo spir - to, rasserenar lo spir - to addolo - ra - - - -
pp
rit.
pp rit.

ALL.º UN POCO AGITATO ♩=132

(entra correndo nel circo) (Si avanzano cautamente dalla rocca Isora e Ahmed travestiti e mesti)

R
-to...

ALL.º UN POCO AGITATO ♩=132

mf

AHMED

a piacere

At - tendi... al - cun da questo loco or volse...

pp

col canto

ISORA

Forse al

A

.... fuggi-tivo il cammino ...

a tempo

mf

I

cir-co vi-ci-no ei corre, ove il fa-

fp

a piacere *allarg.*

I -ta - le dei due ri-va-li in - gan - no a noi la mor - - - - te pre-

col canto *a tempo* *col canto*

I -pa-ra, o - -ve le bie - -che ar - mi e il le-tal

a tempo *ppp*

I fer - - - ro ap - -presta contro no - - i la sor - - - te.

molto espress.

O mie gio - - - ie per - -du - - - te,

pp

I

o sempre in - - va - - - no in - - vo - - - ca - - - ta pie - -

I

dolce

- tà!... Tu già ri - po - si.................. sotto i can - di - di

mf

I

dolce

mar - mi, o pa - - dre mi - - o, e il mio Ro -

dolce e legato

- lan - do lon - ta - - no lon - ta - - no per l'am - pio mar ve -

dolce

I
_leggia a Ter _ ra Santa.

AHMED
Ah _ i!........ ti ven _ ne......... dal tri _ sto an _ giol con _

A
_si _ _ glio d'abban _ do _ nar la tua cor _ te gen _ ti _ le e'l bel pa _

ISORA
Assidua an _ go _ _ scia mi pre _

A
_e _ _ se di Pro _ venza...

I
_me _ _ va; e _ ra ben tri _ ste la cor _ te e il re _ gno,........ senza il

ppp cres.

I

vec_chio a_ma_to ge_ni - tor, la fi_da mia scor - - ta, e il

cres. molto ed affrett.

I

dol - ce di Ro_lando a - spet - - to: e_ro so - - la! scu_

LENTO NON TROPPO

I

_diero.

AHMED *ff* *a piacere* *p*

LENTO NON TROPPO I_sora, I_sora, non o_di tu? Move dal folto circo e le mu_

(trombe interne)

f accentato

A

_raglia pas_sa ed empie l'au_re un gri_do, un gri_do al_ to di gio_ -

ISORA LENTO dolce

O ma - dre san-ta di Di - o, for-se pie-tà t'ac - cen-de del nostro

-ia!..........

LENTO col canto pp

duol?................... Ci vuo-i sal - vi?........ PIÙ LENTO ppp Si-len-zio ter-

PIÙ LENTO pp pppp

-ri - bi - le, pro - - fon-do ec-co suc - ces-se... È

a piacere

vana, i-nu-til pre-ce la tu-a, scu - die-ro; Id-di-o stes-so ci dan-

col canto

I°TEMPO

I

- na!........

AHMED

a tempo

I°TEMPO

L'in - dugio a noi for_se è pro_

legatiss. e p

A

_pi_zio... Forse un gene_ _ro_ _so

pp

A

la fa_tal ca_lunnia a ca_sti_ga - re ed a salvar_ci sur - se........

pp

ISORA

Po - - - ve_ - ro Ah_med, fal_ - la_ce il_lu_sï - on la

A

....

cres:..

I
tu-a: troppo e-ran cer - ti gli ac-cu-sa- - tor' che in-van suonato a-

cres.

I
-vreb - be......... de l'A - ral - - - do l'ap- - pel - - - lo..................

cres:........ molto ....

I
.... e l'empia sfi - da! .... Noi siam per - - du - - - ti, Ah-

cres. assai

I
ff poco rit.
- med...............................

AHMED
LENTO COME PRIMA
Ta-ci, ecco... un suono d'ar-mi, di

LENTO COME PRIMA
(trombe interne)
fff poco rit.
f accentato

a piacere

A: trombe un tri_on_fal clango_re, un gri_do di vit_to_ria al_to non

CORO INTERNO

Sop.: Vit_to_ria!

Cont.: Vit_to_ria!

Ten.: Vit_to_ria!

Bassi: Vit_to_ria!

A: o_di? Vinse il no_stro cam_pio_ne!...............

POCO PIÙ MOSSO

ff POCO PIÙ MOSSO

8 bassa

ISORA: espress. Ahmed, fal_la_ce spe_me è la tu_a... nes_su_no pu_gna per

dim.

dim. molto — poco rall.

I: no - - - i, Dio ci abban - - do - - na, Ahmed........................ Mo - ria - mo in

dim. molto — col canto

I: pa - - - ce.......................

Molto tranquillo ♩=76

AHMED (supplichevole): No, non mor-

Molto tranquillo ♩=76 — p — espress. dolce e legato — pp

poco string. — a tempo

A: -rem, più for - tu - nato e - vento a me, re - gi - na, pre - sa - gi - - sce il cor:

col canto — a tempo

A: la - - - scia ch'io pri - mo dal fa - tal ci - men - to di vit-

Vanne, scu - die - - - ro,

A

-to - - ria ne venga annunzia - tor.

ppp

I

o - - - ve del ciel la ma - no spie - ta - ta a noi ter -

I

- ri - - bil fi - ne ap - pre - sta;........ un pro - di - gio di - vin tu speri in -

pp

pp

I

- va - no, mor - te pie - - ga su noi l'a - la fu - - nesta! Van - - -

8

pp

molto espressivo

poco string.

I: ne, o-ve del ciel la mano a noi ter-ri-bil fi-ne, del ciel la

AHMED: No, no, non mor-rem, più for-tu-nato e-ven-to pre-sa-gi-sce il

cres. molto con anima

cres. con anima

I: mano spie-ta-ta a no-i ter-ri-bil fi-ne, a noi ap-

A: cor: la-scia che pri-mo dal fa-tal ci-

cres. sempre

I: -pre-sta, del ciel la ma-no spieta-ta a no-i ter-ri-bil

A: -mento di vit-to-ria ne venga annunzia-to-re, di vit-

cres. sempre

poco affrett. a tempo

I: fi - ne ap-pre - - - - sta............ Van - - - ne.

A: -to - ria ne venga annun-zia - tor............

a tempo

col canto

dim: ....

poco rall. dim.molto (Ahmed esce a destra)

A: No, non mor-rem........

dim.molto poco rall. morendo *ppp*

pppp

LENTO quasi a piacere
(inginocchiandosi alla Madonna in atto disperato)

I: Tu dal ciel,..... tu che tanto pian - ge-sti, china,o Ma-dre, lo sguardo cle-

ten. ten. ten.

LENTO quasi a piacere *P* col canto

ten. ten. ten.

a tempo molto espress. *pp* (pregando)

I

-mente, tu le angoscie pauro-se ve-de-sti che il mio po-vero co-re sof-fri... Scaccia

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

a tempo

poco rit.

I

tu........ dal mio capo inno - cen-te la mi - nac-cia dell'ul - ti-mo

pp

col canto

ALL.º MOSSO E AGITATO 𝅗𝅥 = 80

I

dì................................

ALL.º MOSSO E AGITATO 𝅗𝅥 = 80

pp *p*

ppp *p e legato*

Ped.

cres. a poco a poco

cres. molto

cres.

8

8

ISORA (sorpresa)

Ro - lan - do, Ro-

ROLAN. (internamente da destra)

I - so - ra, I - so - - ra!

8

ppp

I

-lan - do! Rolando mi - o, tu

R

I - so - ra! sei salva!

8

cres. a poco a poco

molto espress.

I

qui? Tu l'invo-ca - to, tu...l'amor mi - o, lo spo-so... oh il ciel ti

8

I

man - da! e sei tu che mi sal - vi!

ROLANDO (corre incontro ad Isora e l'abbraccia. È tutto polveroso e mostra di venire da un'aspra zuffa)

O mia di - let - ta I -

8

cres. sempre

I: Ro - lan - - do! Rolando mi - - o, Ro-

R: -so - - ra! o mia di - let - - - ta! I-

cres. assai

ff *molto espress.* *poco allarg.*

I: -lan - - - - do! No - vel - lo giu - - bi - - lo l'al - - ma in - -

R: -so - - - - ra! No - vel - lo giu - - bi - - lo l'al - - ma in - -

ff *molto espress.* *poco allarg.*

a tempo molto espress.

I: -va - - - - de, l'e - stre - ma la - - - cri - ma de - - ter - - sa

R: -va - - - - de, l'e - stre - ma la - - - cri - ma de - - ter - - sa

a tempo molto espress.

I ca - - - - - de, nel sen pro - - fon - - - - - - - do, nel

R ca - - - - - de, nel sen pro - - fon - - - - - - - do, nel

allarg. con anima

I sen pro - fon - - do ri - - na - - - - - - sce a - -

R sen pro - fon - - do ri - - na - - - - - - sce a - -

allarg. con anima

a tempo

I - mor............................. nel sen pro - - fon - - - do ri - - na - - sce a -

R - mor............................. nel sen pro - - fon - - do ri - - na - - sce a -

a tempo

I

_mor.

R

_mor

dim. dolce

dim. molto

ROLANDO

espress. quasi a piacere

3

Po_ve_ra mia re - gi - na,...... anco ti strin_go su

col canto

a tempo

l'af_fan_no_so pet - - - - to,

ppp a tempo dolce

3

quasi a piacere

an - co mi guar - di in- - na_mo - ra - ta - -

ISORA *a tempo* *dolciss. espress.*

D'am_ples_ _si in u_no spa_ _simo vo_ _glio ri_

R *a tempo*

men _te e mi fa _ vel_ li!.......

pp *a tempo* *dolce*

I

dar _ti il cor.............................

R

D'am_ples_si in u_no

cres: .... *a* .... *poco* .... *a* .... *poco* ....

R

spa_ _simo voglio ri_dar_ti il cor..............................

ISORA *con grande espress.*

di ba - ci in un de - li - - rio voglio be - ar - mi an -

R

di ba - ci in un de - li - - rio voglio be - ar - mi an -

8

pp *cres.*

I

- cor, d'am - ples - si in u - no spa - - simo

cres. sempre

R

- cor, d'am - ples - si in u - no spa - - simo

8

cres. sempre

I

vo - glio ri - dar - ti il cor, di ba - - ci in un de -

R

vo - glio ri - dar - ti il cor, di ba - - ci in un de -

8

I
_li _ rio voglio be_ar _ mi an_cor ....

R
_li _ rio voglio be_ar _ mi an_cor ....

8
cres. molto

8

di - mi - nu - en - do molto

ROLANDO

MOD.^to TRANQUILLO ♩=80
Cantabile espress.

Po _ ve_ra I _ so _ ra, ci pro_tes _ se Id _

MOD.^to TRANQUILLO ♩=80

dolce espress.

pp

R
_di _ o!......... per me sal_va ti vol _ le il ciel clemente, per me

poco rit.

poco rit.

a tempo

R salva ti volle... Qui dal fervido plauso onde risuona il circo popoloso, a te fuggendo solo e primo di gioia annunziatore,.... a

a tempo

p dolciss. e legato

R

allarg.

te, spo_sa e si_gno_ra, io la........ co_

col canto cres.

R

_ro_ _ _na del........ tri_ on_ _fo su_per_ _ _ba

R

dim. *poco rit.* *ten.* *a tempo*

re_ _ _co, io re_co a te..............................

ten.

dim. *col canto* *a tempo*

ISORA *LO STESSO MOV.to*

Su noi vegliava un an_gelo.........

LO STESSO MOV.to

leggero

ROLANDO

Su noi vegliava a - mor!.......... ma tu, perchè lasciar la terra a-

ff *pp*

R

-mi - - ca.......... e ne l'a - - spro cammin av - ven - tu -

ff *pp*

R

-rar - - ti? perchè? perchè?

ff *dim:*..

ISORA *MOD.to TRANQUILLO, non lento*

espress.

Po-ve-ro pa-dre mi-o! mo - rì, lasciom-mi

MOD.to TRANQUILLO non lento *espress. legato*

pp

I

so - la da te lon - ta - na e scon - so - la - ta:

I

lun - - gi da te più non mi resse il co - re,........

I

.... chè di Pro - - ven - za i fior, le danze, i can - ti non

cres.

poco rit.

I

m'al - let - ta - van più.................. non m'al - let - ta - van

espress.

poco rit.

espressivo

I

più nel mi_ _ _ _ o do_ _ _ lo_ _ _ _

dim.

a piacere *LENTO*

I

_re;........................ ed i_o par_ _ti_ _ i

8.......................

LENTO

molto espress. *animando*

I

cer_cando_ti, Ro_lan_do, te mia so_la spe_

8.......................

3 3 3 3 *animando*

affrett. con anima *dim.*

I

_ran_za.. in fra i pe_ri_ _ _ _ gli!...............

affrett. *poco rit.*

3 3 8

LARGO APPASSIONATO ♩=46

espress.

I

Son tu - a, Ro-

ROLANDO con molta espressione

Se vol - le il cie - - lo ch'i - o ti sal - vas - - si,..............

LARGO APPASSIONATO ♩=46

ppp armonioso

I

- lan - - do, tu m'hai sal - va - ta; fra le tue brac - - cia

R

.... che qui ne l'o - - - ra .... del tuo pe-

I

stretta al tuo seno sa - rò be - - a - ta .... son

ten.

R

- ri - - glio ti ri - tro - vas - si, ...

col canto

leggero

poco rit.

POCO PIÙ MOSSO

I: tu - - - a, Ro - - lan - - - do, le lab - - - - bra

R: deh mi con - - ce - - - di che su le mor - - - bi - - de

pp POCO PIÙ MOSSO

I: ba - - cia - - mi, pria di la - sciar - - ti ch'io spen - - - ga al - -

R: guan - - - - cie, sul te - - pi - do lab - - - bro ver -

I: - me - - - no in un tuo lun - - go ba - cio d'a - mor.................. spenga l'im -

R: - mi - - - glio spenga in un lun - - go ba - cio d'a - mor.................. spenga l'im -

cres.

cres. sempre

I° TEMPO

con slancio

I: -men-so, l'immen - so ar - dor. Son

R: -men-so, l'immen - so ar - dor, se vol-le il cie - lo ch'i-o ti salvas-si

pp I° TEMPO *cres:*

I: tu-a, Ro-lan-do, le labbra ba-cia - - mi,

R: .... deh mi conce -

fp *cres.*

I: ch'io spen-ga al-me-no l'im - men-so ar -

R: -di che sul labbro vermi - glio ....

PIÙ MOSSO

I

- dor!

molto espress. animando sempre

R

spen - - ga in un lun - - - go ba - cio d'a -

PIÙ MOSSO

molto espress. animando sempre

I

Le lab - - - bra ba - - - cia - mi,

R

- mor,

ROLANDO

spen - - ga in un lun - - - go ba - cio d'a - -

ISORA

le lab - - - - bra ba - - - cia - mi,

R

- mor, spenga in un

I

cres. ed animando sempre

in un tuo ba - cio d'a - -

R

lun - - - go ba - - cio d'a - - mor, spen - ga l'im -

cres. ed animando sempre

I

- mor spen - ga l'im - men - so ar - -

R

- men - - - - so, l'immenso ar - - dor, l'immen - so ar -

ff a tempo *appassionato*

I -dor.. in un bacio d'a - mor spenga l'immenso ar-

R *ff* -dor.. in un bacio d'a - mor spenga l'immenso ar-

fff a tempo *appassionato*

I -dor.. in un bacio d'a - mor spenga l'immenso ar-

R -dor.. in un bacio d'a - mor spenga l'immenso ar-

I -dor, in un ba-cio d'amor, d'a - mor..................... *pp ten.*

R -dor, in un ba-cio d'amor d'a - mor..................... *pp ten.*

ten. *ppp ten.* *dolciss.*

dolce

I

Ch'io spenga alme_no l'immen_so ar_dor..........

R

Ch'io spenga alme_no l'immen_so ar_dor..........

dolciss.

I

ch'io spenga al_me_no l'immen_so ar_dor........ ch'io spenga al_

R

ch'io spenga al_me_no l'immen_so ar_dor........ ch'io spenga al_

cres.

8

dim:

I

_me_no l'immen_so ar_dor..

R

_me_no l'immen_so ar_dor..

8

8

poco rit.

m.d.

ppp

ROL. PIÙ MOSSO

(scostandosi pensoso da Isora)

Ma deh ri - - - tor - na nel suo - - lo na - ti - - - o, fug - gi da que - sta in - si - di - - o - sa ter - - - ra. Sen - za ti - - mor la dub - bia prova af - fron - ta........ onde al trono si sa - le, Id - di - o ti guar - da........

PIÙ MOSSO

pp

dim.

(✡) Si può omettere dal 𝄋 pag. 201 al 𝄋 pag. 207.

LENTO 𝅗𝅥 = 69

solenne declamato

R

LENTO 𝅗𝅥 = 69

Là nel fosco ma-

p *dolce legato*

ppp

-nie-ro, nell'aula sepol-cra-le........ o-ve tutta u-na stir-pe..... dorme il sonno le-

pp

-ta-le, o-ve di set-te se-co-li dorme la gloria e il vanto,

pp

o-ve s'a-duna tra-gi-co di ferro un camposanto, con piuma-ti ci-

ppp

R
-mie - - - ri, con ir-ti el-mie lo - ri - - - che

poco cres.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

R
stanho ne l'armi immo - - bi-li l'ombre degli a - vi an-

Ped. ✻

R
-tiche .... stanno ne l'armi immobi-li l'ombre degli a-vi antiche.

dim. molto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

R
Nel-la sa - - la o - ve sorgo-no gli estin-ti

cantabile legato

Ped. ✻

R

in doppia schie_ra de_ve il no_vel_lo prin_ci_pe ve_

R

_gliar la not_te in_ _te_ra: guar_dano at_tenti il tre_pi_do ne_

R

_po_te i trapas_sa_ti da gli stal_li mar_mo_re_i, dai fondi isto_

3 3 3 3

cres.

R

_ria_ti: e se pe_riglio al_cu_no mi_naccia a lui la vi_ta tor_na re_

rit.

rit.

poco affrett. e cres.

R -pen-te l'ul-ti-ma lar--va nel ciel fuggi-ta,

pp dolciss.

pp

R tor---na de-i pa-dri l'ul-ti-mo de--funto a la bat-

pp

cres.

cres. ed affrett.

R -taglia, a la bat-taglia torna....

cres. ed affrett.

a tempo

larga la frase

R per di-fen-der-lo tor--na dentro al-la fer-re-a ma---

8

a tempo

fff larga la frase

R

dim.

- glia.............................. po - i,..... quando gli astri ar -

dim.

R

- gen - te - i........ di - scaccia il sol nascen - - te

ppp *dim. molto*

pp

pp quasi parlato

R

nel nul - la il re - di - - vi - vo, chiama la mor - ta

dolciss.

ISORA *pp*

Tri - ste nel cor la bu - ja sto - - - ria scende e no - vel - lo pe -

R

gente, chiama il salvo ne - po - te del gior - no al

I
ri - glio or m'im - pa - u - ra;

R
ga - jo in - can - - - - to dei vi - vi a - mi - ci il

p legato

rall: ....

I
pur se ter - ri - bil pro - va an - co m'at - ten - de,

R
pla - - - u - so, de la vit - to - ria il

rit. col canto

Ped.

I
ri - de la spe - me nel mio cor se - cu - ra ....

R
can - - - - to...

8 ....

ppp *morendo*

AHMED *MAESTOSO* 𝅗𝅥 = 80 (correndo dal circo)

Tornan, senti? can_

CORO DI CROCIATI E POPOLO (interno)

Sop. *ff* Da - - te ghir_

Cont. *ff* Da - - te ghir_

Ten. *ff* Da - - te ghir_

Bassi *ff* Da - - te ghir_

MAESTOSO 𝅗𝅥 = 80 (trombe interne)

ff *ff* *squillante*

ISORA

Bre_ve è l'o _ ra d'a _

R

_tan_do il tuo tri - on_fo.

_lan - - - - de al

_lan - - - - de al

_lan - - - - de al

_lan - - - - de al

ff

I

_mor!.. lasciami: è tem _ po.

pro _ de di - - - _ fen _ so - - - - - _ re de

pro _ de di - - - _ fen _ so - - - - - _ re de

pro _ de di - - - _ fen _ so - - - - - _ re de

pro _ e di - - - _ fen _ so - - - - - _ re de

l'in_no_cen_za of _ fe - - - - _ sa, al........ vin_ci _ to_re.

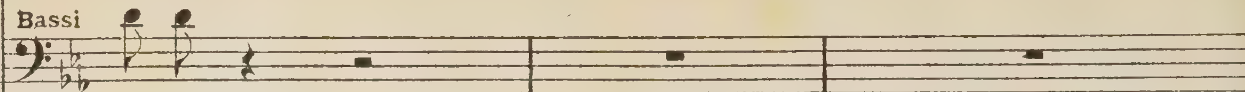
l'in_no_cen_za of _ fe - - - - _ sa, al........ vin_ci _

l'in_no_cen_za of _ fe - - - - _ sa, al........ vin_ci _ to_re.

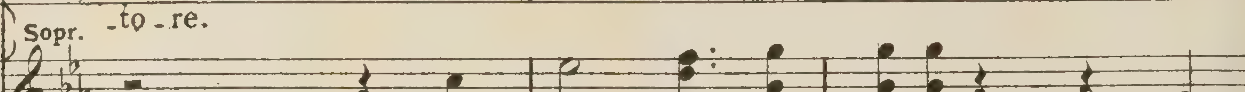
l'in_no_cen_za of _ fe - - - - _ sa, al....... vin_ci _

CORO DI POPOLO

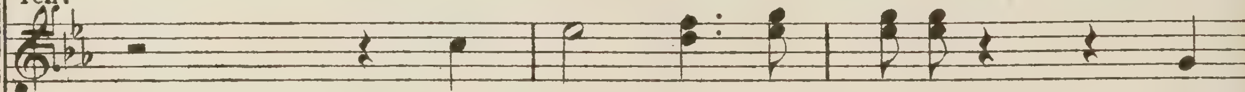


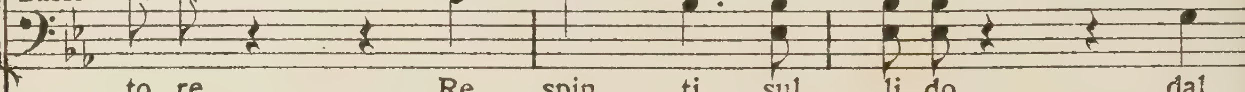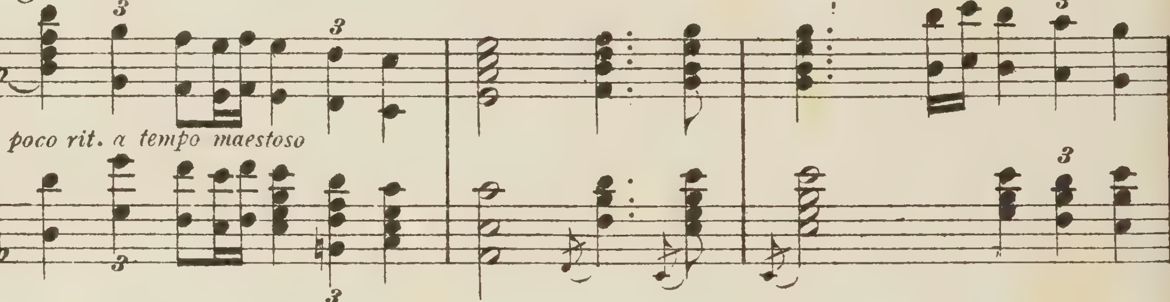


CORO DI CROCIATI

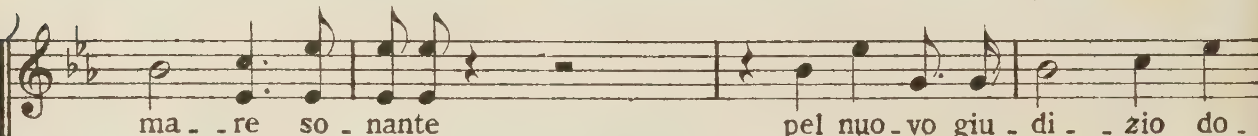


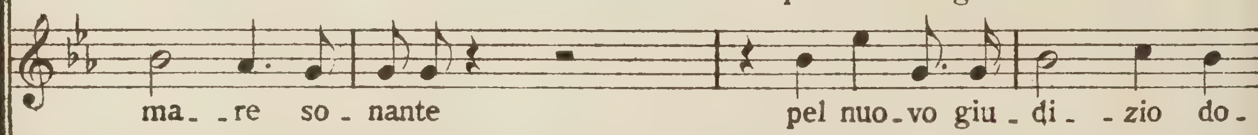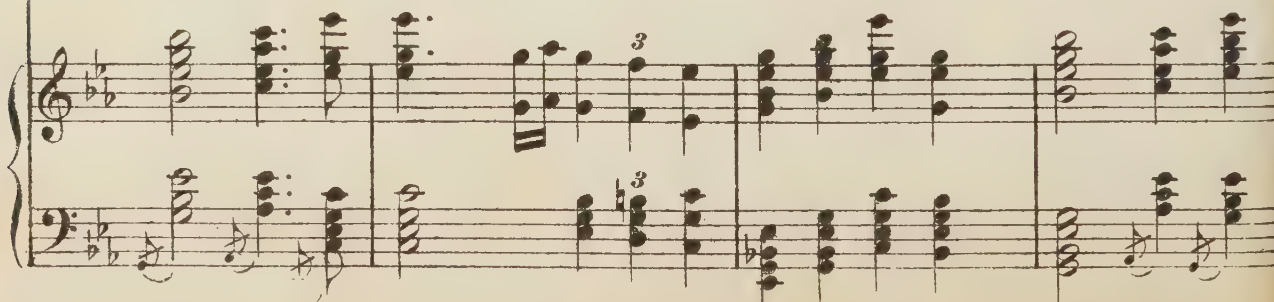


















POPOLO

Sop.

cantabile, espressivo

Ri - tor - - - na al - la vi - - - ta la

-vemmo in - du - giar;

-vemmo in - du - giar;

-vemmo in - du - giar;

-vemmo in - du - giar;

pp subito

bel - - la in - no - - cen - - - te, su le - - - i la Ma -

-don - - - na del pian - - - to, la Ma - - don - na del pian-to ve -

-gliò;

ma al - fi - ne in - vo-

ma al - fi - ne in - vo-

ma al - fi - ne in - vo-

ma al - fi - ne in - vo-

fff affrett: .... *a tempo*

-ca-to è giun - to l'i - stante che al suo-lo invo-

-ca-to è giun - to l'i - stante che al suo-lo invo-

-ca-to è giun - to l'i - stante che al suo-lo invo-

-ca-to è giun - to l'i - stante che al suo-lo invo-

POPOLO

Sop.

Cantabile

Nel mez - - - zo..... del cir - - - co com -

- ca - to po - - trem ve - leg - giar.

- ca - to po - - trem ve - leg - giar.

- ca - to po - - trem ve - leg - giar.

- ca - to po - - trem ve - leg - giar.

p subito

- par - - - ve re - - pen - - - te un pro - - - de che il

dub - - - bio fa - - ta - - - le, che il dub - bio fa - ta - le sve -

-lò!

8

fff

Sop.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

CORO di POPOLO

Cont.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

Ten.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

Bassi

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

Sop.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

CORO di CROCIATI

Cont.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

Ten.

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

Bassi

ff

Da-te ghir-lan - - de al pro-de di- -fen-so - - - -

8

CORO DI CROCIATI E POPOLO

-re de l'in-no-cen- - - za of-fesa, al vin-ci-to- - - -

-re de l'in-no-cen- - - za of-fesa, al vin-ci-to- - - -

-re de l'in-no-cen- - - za of-fesa, al vin-ci-to- - - -

-re de l'in-no-cen- - - za of-fesa, al vin-ci-to- - - -

3

-re, da-te ghir-lan- - de al pro-de di- - fen-so- - re de

-re, da-te ghir-lan- - de al pro-de di- - fen-so- - re de

-re, da-te ghir-lan- - de al pro-de di- - fen-so- - re de

-re, da-te ghir-lan- - de al pro-de di- - fen-so- - re de

ff

poco rit.

l'in - no - cen - za of - fe - - sa, al vin - - ci - - to - - - - -

l'in - no - cen - za of - fe - - sa, al vin - - ci - - to - - - - -

l'in - no - cen - za of - fe - - sa, al vin - - ci - - to - - - - -

l'in - no - cen - za of - fe - - sa, al vin - - ci - - to - - - - -

3 3 3 3 3 3 3

poco rit. *a tempo*

3 3 3 3 3 3 3

a tempo

- - - - - - - - - - - - - - - - re.

- - - - - - - - - - - - - - - - re.

- - - - - - - - - - - - - - - - re.

- - - - - - - - - - - - - - - - re.

squillante

3

a tempo

3 3 3

LA CORTE DI GIUSTIZIA

LENTO RELIGIOSO ♩=60

R

- le.

CORO DI CROCIATI (dalle navi)

Sop.

Cantabile religioso

Tu ci gui - da, o............... Si -

Cont.

Tu ci gui - da, o............... Si -

Ten.

Tu ci gui - da, o............... Si -

Bassi

Tu ci gui - da, o............... Si -

♩=60 *LENTO RELIGIOSO*

mf

BEKANDO

(Tutte ha sfronda_te le dol_ci co - ro - ne da noi spe_ra_te que_

FOLCO

(Tutte ha sfronda_te le dol - ci co_ro_ne da noi spe - ra_te quest'o_ra d'er_

CROCIATI

- gnor, per le con - tra - de do_ve tan_to sof_fri -

- gnor, per le con - tra - de do_ve tan_to sof_fri -

- gnor, per le con - tra - de do_ve tan_to sof_fri -

- gnor, per le con - tra - de do_ve tan_to sof_fri -

B
-st'o - ra d'er-ror,

F
-ror

CROCIATI
-sti e dal - - l'Em-pi - ro soc-cor-ra al no - stro er-
-sti e dal - - l'Em-pi - ro soc-cor-ra al no - stro er-
-sti e dal - - l'Em-pi - ro soc-cor-ra al no - stro er-
-sti e dal - - l'Em-pi - ro soc-cor-ra al no - stro er-

B
or nuo-va lot - ta la sor-te c'im-

F
or nuo-va lot - ta la sor-te c'im-po - ne,

CROCIATI
-rar la tua bon - ta - de, soc-cor-ra al no - stro er-
-rar la tua bon - ta - de soc-cor-ra al no - stro er-
-rar la tua bon - ta - de, soc-cor-ra al no - stro er-
-rar la tua bon - ta - de, soc-cor-ra al no - stro er-

B

-po-ne, la bu-ia sor-te fe-de - le a co-

F

la bu-ia sor-te fe - de - le a co - stor.)

CROCIATI

-rar la tua bon - ta - de, la tua bon - ta - - - - -

-rar la tua bon - ta - de, la tu - a bon - ta - - - - -

-rar la tua bon - ta - de, la tua bon - ta - - - - -

bon - ta - - - - -

-rar la tua bon - ta - de, la tu - a bon - ta - - - - -

cres.

LO STESSO MOVIMENTO ♩=63
B
- stor!)
- de, soc_corra al no - stro er - rar.
- de, soc_corra al no - stro er - rar.
CROCIATI
- de, soc_corra al no - stro er - rar.
- de,
- de, soc_corra al no - stro er - rar.
Sop. e Cont. DONNE E RAGAZZI
LO STESSO MOVIMENTO ♩=63
p legato e religioso
Quel Di - o del ciel, che per nostra sa - lu - te........
I.i e II.i Ten.
Quel Di - o del ciel, che per nostra sa - lu - te....
Bar. e Bassi
Quel Di - o del ciel, che per nostra sa - lu - te....
CORO DI POPOLO (sulla scena)
LO STESSO MOVIMENTO
(ad libitum)

POPOLO
.... uom si fe_ce e sof - fer - se,........................ il san - to
.... uom si fe_ce e sof - fer - se,........................ il san - to
sof - fer - se,........................
.... uom si fe_ce e sof - fer - se,........................ il san - to
POPOLO
ppp
.spir - to man_di su vo - i, che vi pro - teg - ga........ che vi pro -
spir - to man_di su vo - i, che vi pro - teg - ga........ che vi pro -
spir - to man_di su vo - i, che vi pro - teg - ga........ che vi pro -

ISORA

dolce espressivo

Nei me - - sti

ROLANDO

dolce espressivo

Nei me - - sti

POPOLO

dim.

-teg-ga e a - iu - - - - te........ Quel Di - o del

dim.

-teg-ga e a - iu - - - - te........ Quel Di - o del

dim.

-teg-ga e a - iu - - - - te........ Quel Di - o del

(Orchestra)

legato dolce espressivo

I

gior - ni in cu - i, dolce amor mi - o,...... sa-rem... di - vi-si, si conforti

R

gior - ni in cu - i, dolce amor mi - o,..... sa-rem... di - vi-si, si conforti

POPOLO

ciel, che per no-stra sa - lu - te..... uom si fe - ce e sof -

ciel, che per no-stra sa - lu - te..... uom si fe - ce e sof -

ciel, che per no-stra sa - lu - te..... uom si fe - ce e sof -

I

l'al - - - ma.......................... ne la spe - ran - za del ri - tor - no, si con -

R

l'al - - - ma.......................... ne la spe - ran - za del ri - tor - no, si con -

POPOLO

- fer - - - se,.......................... il san - to spir - to

- fer - - - se,.......................... il san - to. spir - to

- fer - - - se,.......................... il san - to spir - to

cres.

I

- for - ti l'al - ma. Ad - di - o...... addi - o,

R

- for - ti l'al - ma. Ad - di - o...... addi - o,

POPOLO

man - di su vo - i, che vi pro - teg - ga..... che vi pro - teg - ga e a -

man - di su vo - i, che vi pro - teg - ga..... che vi pro - teg - ga e a -

man - di su vo - i, che vi pro - teg - ga..... che vi pro - teg - ga e a -

cres.

J

ad - di - - o.

R

ad - di - - o. (guardando biecamente Rolando)

BERANDO

Tri - ste lu-sin-ga!

FOLCO

Tri - ste lu-sin-ga!

CROCIATI

Ten.

Bassi

Tu..... ci gui - da, o.......... Si-gnor, per le con-

POPOLO

- iu - - - te.

- iu - - - te.

- iu - - - te.

mf ben accentato

B
cres.
Là nel suol lon_tano ove te_co siam tratti o glo_ri_

F
Là nel suol lon_tano ove te_co siam tratti, o glo_ri_

CROCIATI
cres.
e dal_ _l'Empi_ro
_tra_de o_ve tanto sof_fri_sti e dal_ _l'Empi_ro

cres.

B
cres.
_o_ so vinci_tor, mor_ra_i per nostra man!

F
_o_ so vinci_tor, mor_ra_i per nostra man!

CROCIATI
Sop.
cres.
La tua.......... bonta de soc_cor_ra al no_stro er_
Cont.
La tua.......... bonta_ de soc_cor_ra al no_stro er_
soccorra al no_stro errar la tua.......... bonta de soc_cor_ra al no_stro er_
soccorra al no_stro errar la tua.......... bonta_ de soc_cor_ra al no_stro er_

cres.

B

Mor_ra - - - i per no - stra man!

F

Mor_ra - - - i per no - stra man!

CROCIATI

- rar......... la tua........ bon_ta - de, la tu - a bon_ta - -

- rar......... la tua........ bon_ta - de, la tu - a bon_ta - -

- rar......... la tua........ bon_ta - de, la tu - a bon_ta - -

bon_ta - -

- rar......... la tua........ bon_ta - de, la tu - a bon_ta - -

Cantabile

cres. molto ....

ISORA

Cantabile

Nei me - - sti gior - ni in

AHMED

(a Rolando)

Al - le piag - ge lon -

ROL.

Cantabile

Nei me - - sti gior - ni in

BER.

Tri - ste lu -

FOLCO

Tri - ste lu -

CROCIATI

- - - - de soc - corra al no - stro errar.

- - - - de soc - corra al no - stro errar.

- - - - de soc - corra al no - stro errar.

- - - - de soc - corra al no - stro errar.

POPOLO

Sop.

Quel Di - o del ciel, che

Cont.

Quel Di - o del ciel, che

Ten.

Quel Di - o del ciel, che

Bassi

Quel Di - o del ciel, che

fff

Cantabile molto espressivo

cres. molto

fff

I
cu - i, dolce amor mi - o,......... sarem... di - visi, si confor - ti l'al - -

A
- ta - ne del - l'au - ro - ra......... reca il mio va - le:

R
cu - i, dolce amor mi - o,......... sarem... di - visi, si confor - ti l'al - -

B
- singa! Là nel suolo lon - tano ove teco siam

F
- singa! Là nel suolo lon - tano ove teco siam

CROCIATI

POPOLO
per nostra sa - lu - te......... uom si fe - ce e sof - - fer - -
per nostra sa - lu - te......... uom si fe - ce e sof - - fer - -
per nostra sa - lu - te......... uom si fe - ce e sof - - fer - -
per nostra sa - lu - te......... uom si fe - ce e sof - - fer - -

allargando

I
- ma........................ ne la spe-ran - za del ri - tor-no, si con - for - ti

A
non... ho pa - tria o-mai fuor della ter - ra o -

R
- ma........................ ne la spe-ran - za del ri - tor-no, si con - for - ti

B
trat - ti,.......... o glo-ri - o-so vin-ci - to - - -

allargando

F
trat - ti,.......... o glo-ri - o-so vin-ci - to - - -

CROCIATI

Tu ci gui - da, o Si - gno - - -

allargando

Tu ci gui - da, o Si - gnor, tu ci

Tu ci gui - da, o Si - gnor, tu ci

Tu ci gui - da, o Si - gnor, tu ci

POPOLO

- se,.......................... il san - to spir - to man - di su

allargando

- se,.......................... il san - to spir - to man - di su

- - se............. il san - to spir - to man - di su

- se.......................... il san - to spir - to man di su

cres.

cres.

allargando

I
l'al - - - ma, si con-for - - - ti, si...... con-

A
ve...................... re-spi-ra l-so - - ra.

R
l'al - - - ma, si con-for - - - ti, si...... con-

B
re,...................... mor-rai per no - stra man!

F
re,...................... mor-rai per no - stra man!

CROCIATI
re,...................... per le con-tra - - - de,
gui - - da per le con-tra - - - de,
gui - da per le con-tra - - - de,
gui - - da per le con-tra - - - de,

POPOLO
vo - - i, che vi pro-teg - - - ga, che vi pro-
vo - - i, che vi pro-teg - - - ga, che vi pro-
vo - - i, che vi pro-teg - - - ga, che vi pro-
vo - - i, che vi pro-teg - - - ga, che vi pro-

p

secco
pp dolce

I

ten.

-for - ti l'al - - - ma............

R

ten.

-for - ti l'al - - - ma............

B

mor - rai per no - stra man!..........

F

mor - rai per no - stra man!..........

CROCIATI

tu ci gui - da,

tu ci gui - da,

tu ci gui - da,

u ci gui - da,

POPOLO

ten.

-teg - ga e a - iu - - - te............

ten.

-teg - ga e a - iu - - - te............

ten.

-teg - ga e a - iu - - - te............

-teg - ga e a - iu - - - te............

ten.

ten. *PP a tempo*

PP legato

I
Ad - di - o...............

R
Ad - di - o...............

B
mor - rai per no-stra man!.......

F
mor - rai per no-stra man!.......

CROCIATI
o.............. Si-gnor,
o.............. Si-gnor,
o.............. Si-gnor,
o.............. Si-gnor, tu ci gui - da, o...........

POPOLO

a tempo cres. dim. ALL.° POCO AGITATO

I rit. pp

AHMED Ad-di - - o........................

pp

I-so - - ra........................

R rit. pp cres.

Ad-di - - o........................

B pp

mor-ra - - i........................

F pp

mor-rá - - i........................

CROCIATI rit. pp cres.

ci gui - - da........................

pp

ci gui - - da........................

pp

ci gui - - da........................

pp

.... Si-gnor........................

POPOLO rit. pp

a-iu - - te........................

pp

a-iu - - te........................

pp

a-iu - - te........................

rit. pp cres.

a-iu - - te........................

a tempo ALL.° POCO AGITATO PP staccato e cres.

rit.

pp

pp

ROLANDO (ad Ahmed, in atto di tornare alla nave)

LENTO NON TROPPO

Ahmed, Ahmed, a te che de la tua si

p

poco riten.

LENTO NON TROPPO

p

molto espress.

R

-gno-ra o-gni gio-ia e ogni duol ral-le-gra e pre-me,....... io rac-co-

LENTO CANTABILE ♩=63

R

man-do la mia dolce I-so - ra, io racco-man-do la mia sola spe - me; tu le

LENTO CANTABILE ♩=63

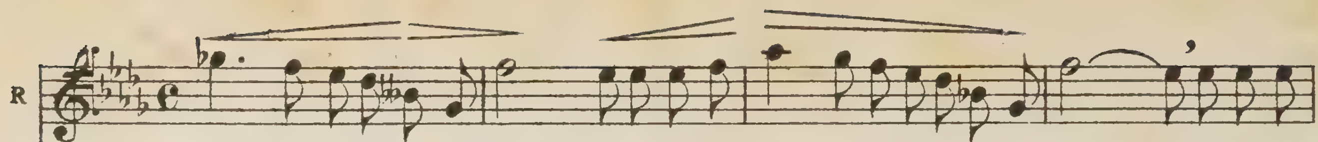
pp

R
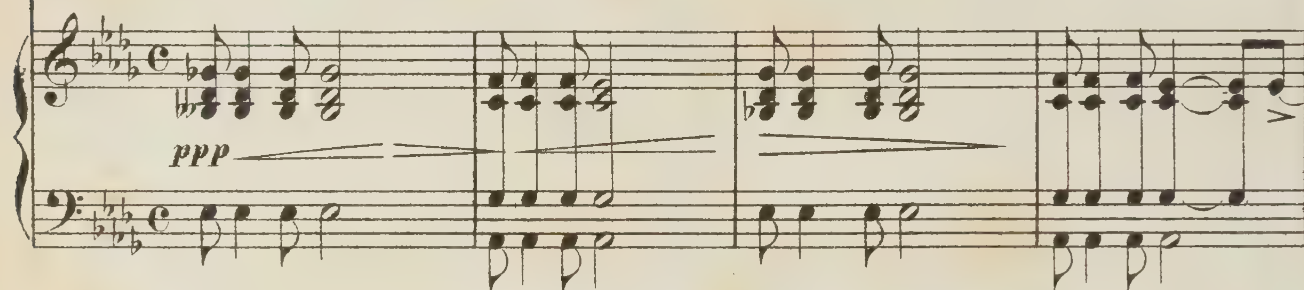
parla di me quando più mesta il capo ella al tramonto inchi-ne-rà............. Dil-le che

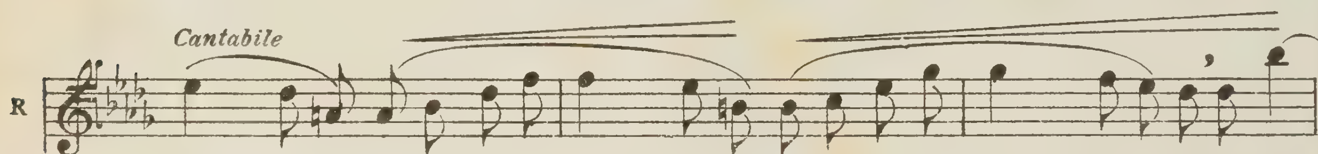
p

Ped. *
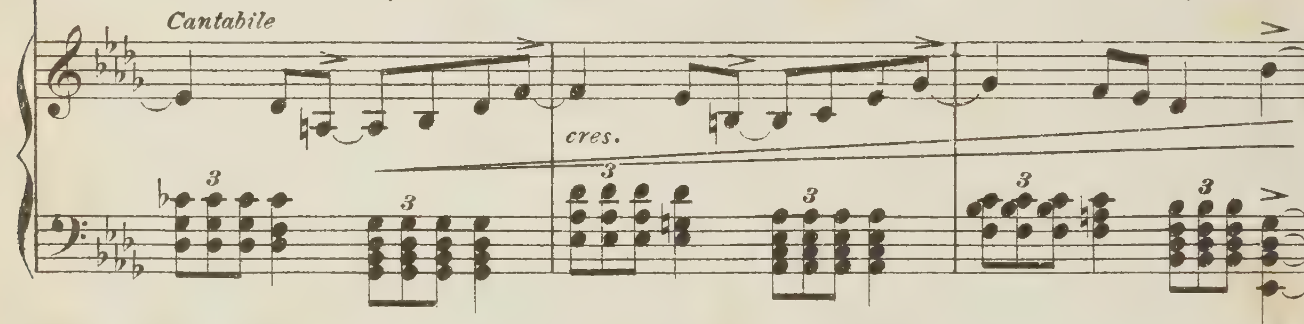


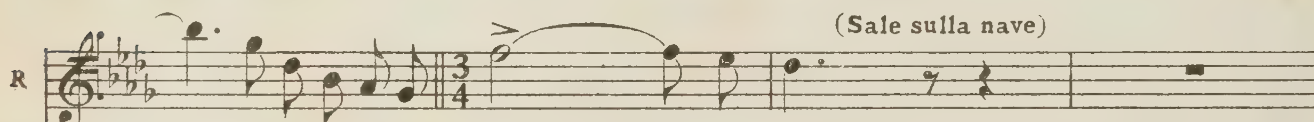
vin_se e a ritornar s'appre - sta il suo Ro_lan - do, che obli_ar non sa, ... io racco-
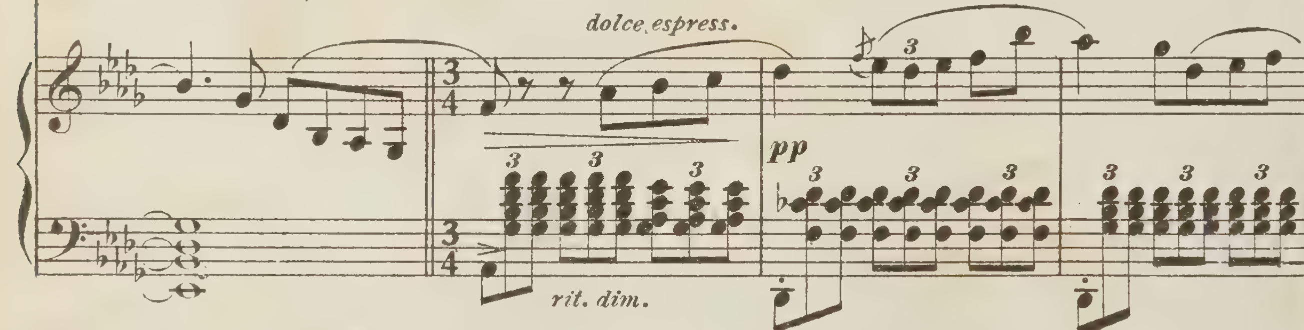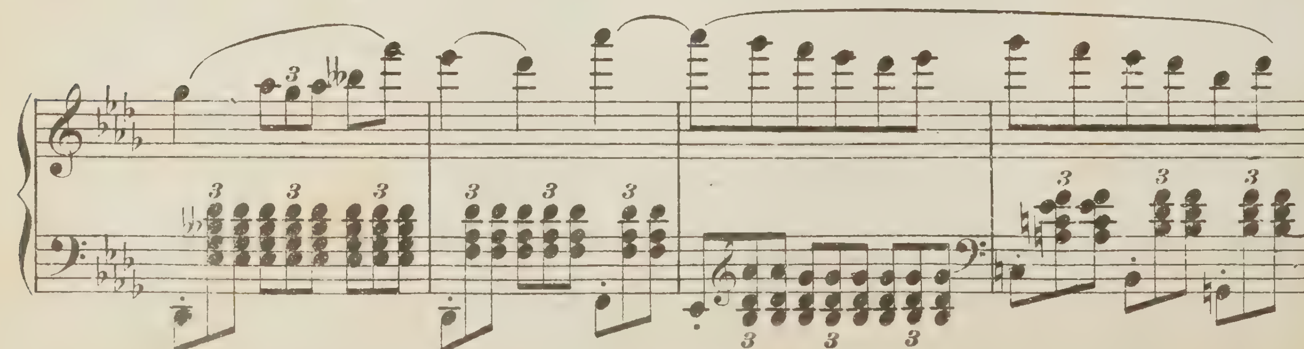




- man - do a te, io rac_co_man - do la mi_a dol_ce I_so - ra a te, Ahmed..





..... Ahmed, io racco - man - - do a te.





ROL.

(dalla nave) Cantabile

I.º TEMPO

A te vo - li... su

I.º TEMPO

p

espressivo

Cantabile

p

ISORA

(dalla scena)

A te vo - li.... su l'aure il ba - cio

R

l aure il ba - cio mi - - - o;

cres.

I

mi - - o; ti se_gua ogno - - - ra il mio pen - sie - - ro, ti se_gua o_

R

ti se_gua ogno - - ra il mio pen - sie - - ro, ti se_gua o_

allarg. e cres. molto — a tempo — con slancio — ten.

I: gno - - - - ra.................. ti segua ognora il mio pen - siero, addi -

ten.

R: gno - - - - ra.................. ti segua ognora il mio pen - siero, addi -

ten.

allarg. e cres. molto — a tempo

con molta espressione

I: - o......... ad - di - - o........

con molta espressione

R: - o.......... ad - di - - o........

Sop. (dalla prora della nave che ha già levato le àncore)

Tu ci gui - da, o........... Si - gnor, tu ci gui - da,

Cont.

Tu ci gui - da, o........... Si - gnor, tu ci gui - da,

Ten.

Tu ci gui - da, o........... Si - gnor, tu ci gui - da,

Bassi

Tu ci gui - da, o........... Si - gnor, tu ci gui - da,

CORO DI CROCIATI

a tempo — cres. — dim.

ff ben accentato

LARGO Come prima

I

Ad - di - - o.

R

Ad - di - - o.

CROCIATI

p *dolciss.*

o.... Si - gnor, o Si - gnor.......

p *dolciss.*

o Si - gnor, o Si - gnor.......

p *dolciss.*

o Si - gnor, o Si - gnor.......

p *dolciss.*

o..... Si - gnor, o Si - gnor.......

LARGO Come prima (cala la tela lentamente)

p e legato *pp appassionato*

pp legato *dim.* *molto* *pp*

Fine dell'Atto II.º

ATTO TERZO

LA LEGGENDA

VASTISSIMA SALA OBLUNGA NEL CASTELLO DELLA LEGGENDA.

Nel fondo si aprono due lunghe bifore a vetrate, dietro le quali si scorge la campagna aperta. Le due pareti sono formate da un seguito d'archi a fregi e sculture, con nicchie e urne sepolcrali. Sui muri bianchi listati a nero, armi e insegne abbrunate. Lungo ambedue le pareti sorgono, schierate su stalli marmorei, le armature degli antichi conti e re di Provenza: cavalli e cavalieri sono in completo assetto di guerra, con le lancie, gli sproni e gli elmi chiusi. Il primo stallo a destra è vuoto: in faccia a questo, a sinistra, s'apre l'unica porta grande, severa, con bruni cortinaggi. - A mezza sala, verso il fondo, sta una sontuosissima mensa imbandita, con vasellami preziosi e molti fiori, e un candelabro a sette fiamme che illumina bizzarramente la sala tenebrosa. Presso alla mensa un largo seggiolone di quercia scolpita, con dinanzi un alto sgabello: sul seggiolone e sullo sgabello è gettato un ampio drappo di velluto purpureo. A sinistra, presso le armature, s'apre un largo trabocchetto. Dalle vetrate del fondo si scorge la notte bellissima.

PRELUDIO

I.º Tempo

pp a tempo

cres.

poco rit.

dim.

sf

poco più mosso

pp

pp legato

armonioso

espressivo

dim.

armonioso

sf

dim.

I.º Tempo

legato espress.

poco rit. dim.

a tempo

pp

pp

pp legato

pp poco rit.

poco rit.

pp

pp poco rit.

 POCO PIÙ MOSSO 𝅗𝅥 = 66

a tempo

dolcissimo *legato espressivo*

molto espressivo

espressivo

cres: .... *cres. molto* *un poco* *affrettando* ....

affrett. *cres. molto*

a tempo

ff

***pp** subito*

ff

***pp** subito*

cres. poco a poco

cres. molto

8

cres.

ed affrett. un poco

8

cres. molto

riten.

ff

I° tempo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

POCO PIÙ MOSSO 𝅗𝅥=66 *ff impetuoso*

ff *ff impetuoso* *ff* *ff*

ff *ff* *espress. molto* *dim.*

I.º Tempo

dolcissimo legato

armonioso

poco rit. *a tempo*

armonioso

riten. il tempo.......

dolcissimo

.......sino alla fine.......

sempre riten...............

dolciss.

riten. molto *pp* *riten. molto* *pp* *pp* *pp* *pp*

♩. = 50
AND.te MODERATO

(Il corteo accompagna Isora fino alla porta, di cui i paggi schiudono le tende. Indi si allontana a poco a poco e si vede sfilare nella campagna illuminata dalla luna, dietro le vetrate del fondo)

CORO

4 Soprani

4 Contralti

pp

Di Pro_venza al_la

(Dall'interno della scena)

4 Tenori

pp

Di Pro_venza al_la

4 Baritoni e 4 Bassi

pp

Di Pro_venza al_la

♩. = 50
AND.te MODERATO (s'alza la tela)

pp e legato

pp

dolcissimo

Di Pro_ven _ za al _ la dol_ce si_gno_ra, di Ro_lando alla

dol_ce signora, di Ro_lando alla spo_sa fe_del ne l'ar_ca_na fa_

dol_ce signora, di Ro_lando alla spo_sa fe_del ne l'ar_ca_na fa_

dol_ce signora, di Ro_lando alla spo_sa fe_del ne l'ar_ca_na fa_

dolcissimo *sempre p*

sempre dolcissimo e legato

spo_sa fe_del ne l'ar_ca_na fa_ta_ta di_mo_ra sia custo_de la

_ta_ta di_mo_ra sia cu_sto_de la Vergin del ciel, sia custo_de la

_ta_ta di_mo_ra sia cu_sto_de la Vergin del ciel, sia custo_de la

_ta_ta di_mo_ra sia cu_sto_de la Vergin del ciel, sia custo_de la

sempre dolcissimo

Ver_gin del ciel! I ter_ror de la te_ne_bra ne_ra, del_le

Vergin del ciel! I ter_ror de la te_ne_bra ne_ra, del_le

Vergin del ciel! I ter_ror de la te_ne_bra ne_ra, del_le

Vergin del ciel! I ter_ror de la te_ne_bra ne_ra, del_le

lar_ve l'immo_to gua - tar, men - tre dorme sui campi la se - ra sen - ti -
lar_ve l'immo_to gua - tar, men - tre dorme sui campi la se - ra sen - ti -
lar_ve l'immo_to gua - tar, men - tre dorme sui campi la se - ra sen - ti -
lar_ve l'immo_to gua - tar, men - tre dorme sui campi la se - ra sen - ti -
ppp
(si vede passare il corteo dietro le vetrate)
- rai dentro l'alma pe - sar: ma del giorno col no_vo sa - lu - to, de l'au -
- rai den - tro l'al_ma pe - sar: ma del giorno col no_vo sa - lu - to, de l'au -
- rai den - tro l'al_ma pe - sar: ma del giorno col no_vo sa - lu - to, de l'au -
- rai i ter_ror de la te_nebra ne_ra, del - le lar_ve l'immo_to guatar,

-ro-ra col pri - - mo ir-raggiar, ver - rà un can - to di gio-ia, un can-to di gio-ia

-ro-ra col pri-mo ir-raggiar, col pri-mo ir-raggiar, verrà un canto di gio - ia

-ro-ra col pri - - mo ir - rag - giar, verrà un canto di gio - - ia

men - tre dorme sui campi la se - ra sen-ti-rai dentro l'alma pesar:..........

pp poco ritenuto *ritenuto*

quel muto d'ombre al - ber - go ad al-legrar......................

pp

quel mu - to d'om-bre al-ber - go ad al - legrar, ad al - le -

pp

quel mu - to d'om-bre al-ber - go ad al - legrar, ad al - le -

pp

ma del giorno col no-vo sa-lu - to, del - l'auro-ra col primo irraggiar...

poco ritenuto *ritenuto*

poco rit: ... molto riten. pp morendo

ad al_legrar ... ad al_le_grar.

_grar ... ad al_le_grar.

_grar ... ad al_le_grar.

poco rit: pp

pp

molto riten. pp morendo

♩= 80

ISORA LENTO (I Paggi schiudono la tenda e Isora entra nella sala) espressivo

Oh te_tra la pri_

LENTO ♩= 80

dolcissimo e legatissimo

pp

_gion........ che mi rin_ser_ra fino al_la tarda au_ro_ra!..

sempre dolcissimo

(Il corteo ritorna a passare dietro le vetrate)

I.º TEMPO

CORO

Ma del giorno col no_vo sa_lu_to, del _ l'au_ro_ra col

Ma del giorno col no_vo sa_lu _ to, del _ l'au_ro _ _

Ma del giorno col no_vo sa_lu _ to, del _ l'au_ro _ _

I terror de la te_nebra ne _ ra, del _ le larve l'im_moto guatar,

I.º TEMPO

pri_mo ir_raggiar, col primo ir_raggiar, ver _ rà un can _ to di

_ ra col pri _ mo ir_rag_giar, col pri _ mo ir_rag_giar, ver_rà un

_ ra col pri _ _ mo ir _ rag _ giar, ver_rà un

men _ tre dor_me sui cam_pi la se _ ra sen _ ti _ rai dentro

(il Corteo s'allontana) *pp* *riten.*

gio_ia, un can_to di gio_ia quel mu_to d'ombre al_ber_go

pp

can_to di gio_ia quel mu_to d'om_bre al_ber_go

pp

can_to di gio_ia quel mu_to d'om_bre al_ber_go

pp

l'alma pe_sar...................... ma del gior_no col no_vo sa_lu_to,

dimin: *pp* *riten.* *pp*

pp *riten.* *molto lontano* *pp* *riten.*

ad al_le_grar............................ ad al_le_grar......................

ad al_le_grar, ad al_le_grar..............................

ad al_le_grar, ad al_le_grar..............................

del_l'au_ro_ra col pri_mo irraggiar...

pp *riten.* *pp* *riten.*

dim:
molto riten.
pp
lunga
ad al - le - grar.
dim:
pp
lunga
ad al - le - grar.
dim:
pp
lunga
ad al - le - grar.
lunga
dim
molto riten.
lunga
LENTO
Oppure
quasi a piacere declamato
Un se - pol - cral or - ror fre - me d'in - tor - - no...
ISORA
Un se - pol - cral or - ror fre - me d'in - tor - no...
LENTO
col canto
a tempo
calmo malinconico
I
an-ch'es-si i fio - ri
8
pp a tempo
pp

su la mensa ago-niz-za-no as-si-de-ra-ti dal fu-ne-re-o

(inginocchiandosi davanti all'ultima armatura a cavallo)

molto espress.

lez-zo!....... O

pa-dre mi-o,........ no-vel-lo o-spi-te in questa magion di spet-tri,..

riten.

.... il pio sa-lu-to ac-co-gli che l'or-fa-na ado-ra-ta og-gi ti

riten.

I

re - ca.....

a piacere

I

Non u-no io veggo sui marmorei stal - - - - li

pp

pp con tristezza

I

spettro di don - - na........................... lun-gi nel

poco rit.

I.

bianco se-pol-cre-to po-san le don-ne de' ci-pressi all'om - - bra.

pp

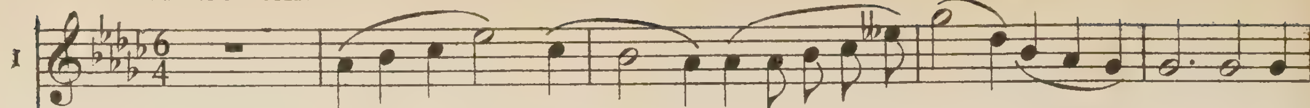
poco rit.

pp

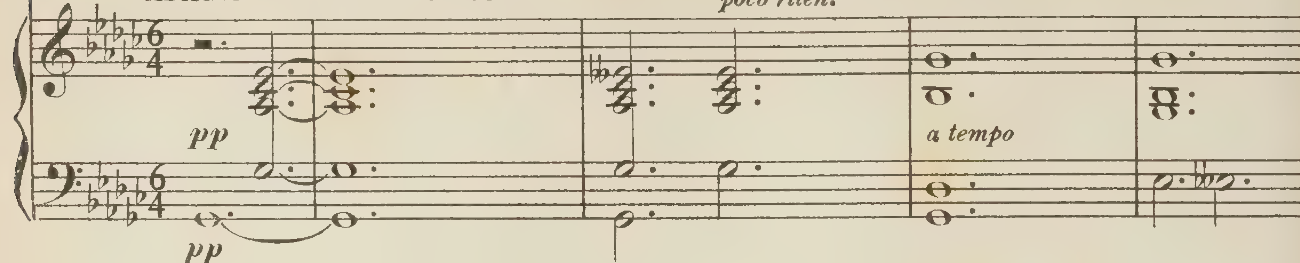
pp
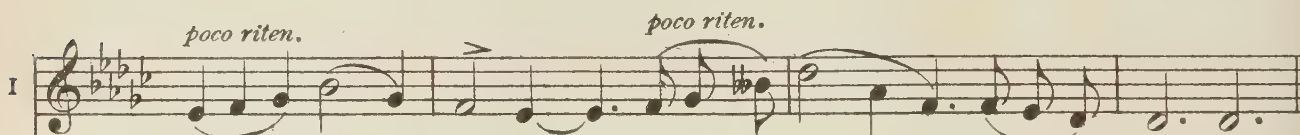
a tempo
I
Là,............... quando l'alma fug_gi_
pp
a tempo
I
_rà per l'e - - - te - re,............................ compor_ranno le mie spoglie mor_
a piacere
pp
con dolore
I
_ta - - - - li,.............................. ma qui Ro_lan_do po_se_
pp
riten.
I
_rà............... Nel cu - po lo stal_lo suo di - scer - no.
riten.

ADAGIO CANTABILE ♩ = 88 *poco riten.* *a tempo*
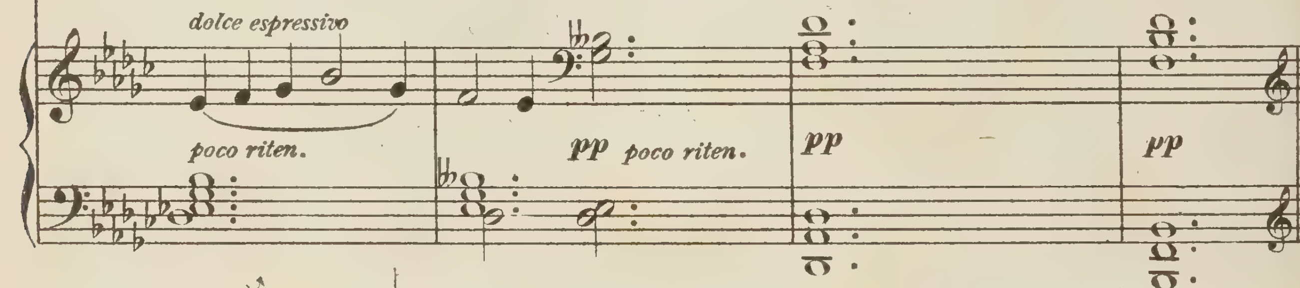


Egli è laggiù, sul ma - re, e ra-pi-do ve-leg - gia a questo li - to: si





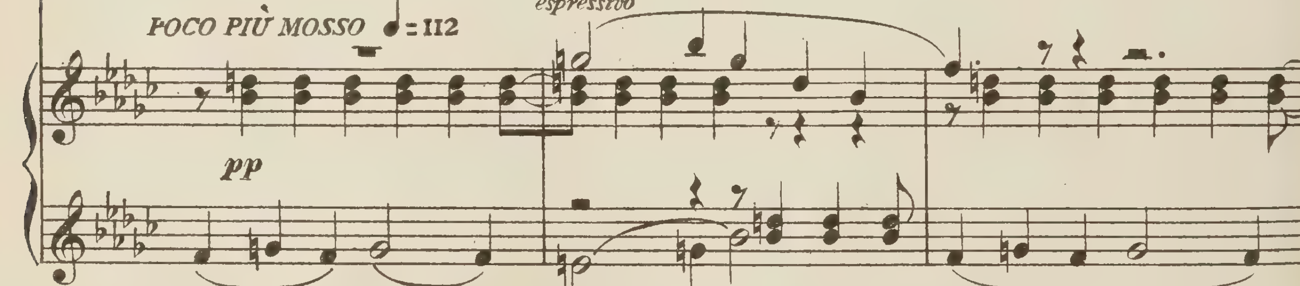
spia - nan l'on-de a - ma - re........ davan - ti il sol - co del na-viglio ar - di - to.



POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112 *dolce espressivo*

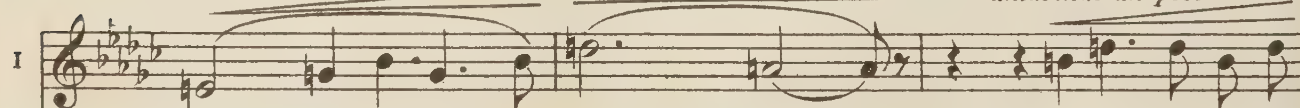


Ed io le brac - cia ten - do, ten - do le lab - bra a
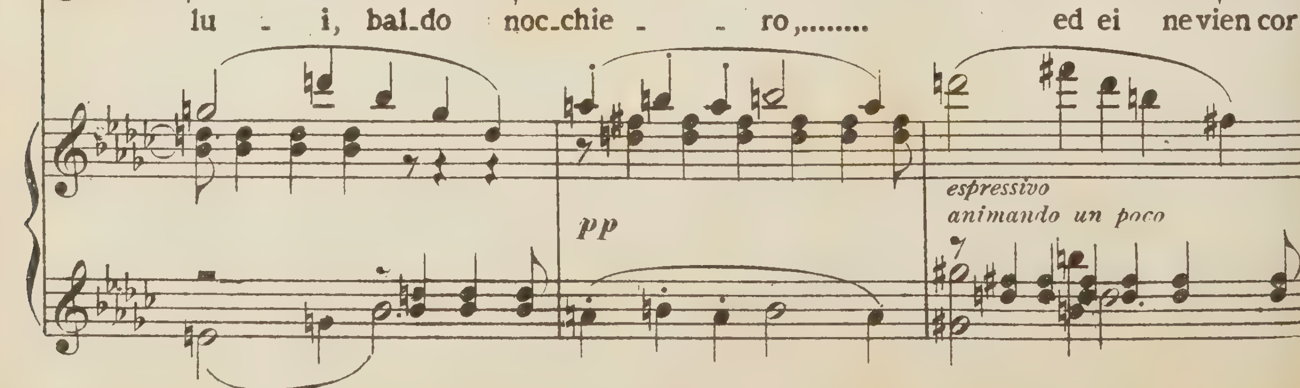


legato espressivo

animando un poco



lu - i, bal-do noc-chie - - ro,........ ed ei ne vien cor-



cres. ed animando sempre

I

-ren - - do........... ne vien correndo in-con - tro all'om bra

cres. ed animando sempre

del... fa-tal manie - - ro... Egli ne vien cantan - do la... giu-

dim. molto

dim. molto

poco riten.

-li - va can-zon de-gli an-ni an-da - - ti,................ le

dimin:

poco riten.

a tempo espressivo

poco riten.

a tempo

ge - sta del suo bran - do, de la mia gio-vi - nez - za i gau - diu-

p espressivo e legato

a tempo

poco riten.

a tempo

p leggero

poco riten:

I sa - - ti. E l'a_mo_ro - so can - to del zef_fi_ro su

espressivo

PP poco riten:

molto riten. PIÙ LENTO con molta espress.

I l'a - la appressa anco - ra,........ e già mi par che ac_

PIÙ LENTO legatissimo

PP languidamente espress.

molto riten.

tremolo PP

cres. con anima

I - can - to po_si Ro - lan - do a la... sua dol - ce I - so - ra, po_si Ro -

PPP cres. molto

affrett. affrett. ten.

I - lan - do ac - can - to a la sua dol_ce I - so - -

affrett. ten.

affrett. ten.

a tempo

I

- ra.................

a tempo

pp

dolcissimo

pp

dolcissimo

a tempo

♩= 100

MODERATO NON LENTO

(Isora move a lento passo verso la tavola, e beve da una tazza che vi si trova già piena. Indi va a posare, come stanca, nel seggiolone, ed è tosto presa da torpore)

lunga a piac.

I

Vie -

MODERATO NON LENTO ♩= 100

ppp

col canto

pp

a tempo

lento a piac.

I

- ni................. Vie - ni, Ro -

a tempo

col canto

a tempo

a piacere

I

- lan - - - - do............ Vie - ni...

pp a tempo

pp col canto

LENTO ♩= 56
dolce espressivo

Tor-na-no le bian-che stel-le a se - - - - ra,

pp LENTO ♩= 56

pp dolce espressivo

ten. quasi a piacere 3 poco ten. (assopendosi)

tor - nano a primave-ra le ron-di-nel - le e i fior. E tu, sospir.... de

ten. col canto poco ten. espressivo

l'a - ni-ma, la vo - ce mi-a non sen - - ti, agli oc-chi

miei piangenti non ti riadduce amor.... non ti riad-

pp pp

quasi a piacere

I

- du - ce a - mor.............. agli occhi mie - i piangen -

pp col canto

poco rit. ten. sempre riten.

I

- ti...... non ti riad - du - ce a - mor................ non ti riad-du-ce a -

pp col canto col canto dolcissimo a tempo

pp

(s'addormenta) molto riten. ten. lunga morendo MODERATO ♩= 72

I

- mor... a - mor, non ti riaddu-ce a - mor.

MODERATO ♩= 72

mf

pp molto riten. ppp legato

mf

dim:....................

legato

dim:........

mf legato

cres.

cres.

tr tr tr

ff

ff

dim.

dim. e poco rall.

pp

dim. e poco rall.

(Folco spunta primo da una porticina segreta fra due armature. Egli ha in mano una fiaccola e un pugnale. Berando lo segue di dentro esitando)

BERANDO (di dentro)

Aspro è il cammino.

FOLCO

a piacere

Il bu-io pre-ci-pi-zio si spa-lanca a' tuoi piè... segui i miei

F

passi, segnai la via sta-ma-ne... A-scen-di, ascendi e guai a te... non obli-

PIÙ MOSSO a tempo

a piacere

a tempo

PIÙ MOSSO

a piacere

MODERATO CANTABILE ♩= 60

BER. (fra sè) *dolce espressivo*

(E - gli vin - ce va al fi - ne!.. .... Po ve ra don - na..... ed io lo seguo anco ra........ sol per sal - var - ti, nel bie co vi - ag - gio.)

F

- ar... giu ra - sti... gua i se mi manchi!.. *a piacere*

MODERATO CANTABILE ♩= 60

col canto

pp

POCO PIÙ MOSSO ♩= 66

FOLCO (additando Isora assopita)

Ve - di: del fil - tro on d'io la cop pa a - sper - si...... non ci fal - li - a la tor pi da vir - tù;.................. dal pro -

poco riten. *cupo*

pp *sempre piano* *col canto*

PIÙ LENTO ♩= 50

F

-fon - do so - po-re in ch'el-la gia - ce............ pla - ci - da - men - te pas - se -

cupo

pp PIÙ LENTO ♩= 50 *pp*

cupo

(turbato e tremante)

PRESTO ♩=132 BERANDO

F

-ra al-la mor - te.............. Fol - - co, ar-

PRESTO ♩=132

ff

B

-re-sta un istante... Tu pur tremi...

FOLCO

Ecco, tu tre - mi. T'inganni; oh! non si

f

F

re - - - gna quando si tre - - ma al - l'o - ra del pe -

ff *ff*

BER. *pp quasi parlato*

Oh! ta-ci, ta-ci... parmi udir...

F

-ri - - - - glio.

FOLCO *LENTO* ♩=52

Si-len-zio al-to, so-len-ne do-mina... non o-do che del tuo

LENTO ♩=52 *p legato* *pp*

F *poco riten.* (volgendosi con ironia alle armature circostanti) *con forza*

cuo-re il palpi-tar fre-quen-te.............. A

poco riten. *ff* *p* *pp*

♩.= 120 *ALL.° MODERATO*

F

che........ su l'el-se im-mo - bi-li, o mal........ te-mu-ti

ALL.° MODERATO ♩.= 120

con fuoco

tr

mor - ti, a che.......... su l'el_se im_mo - bi_li la

tr tr tr

F

fred - da man po_sa - - - te or che de' vo_stri

tr

stacc.

F

po - - po_li a lu_do re_o le sor - - ti sa_

a voce spiegata

F

3

_ran..... per no_i gio - ca - te, sa_ran...... per no_i gio_ca - -

ff marcato

ff

F

_ te ?.............. Chè

marcato

F

non......... scen _ de _ te vin _ di _ ci da' vo _ _ stri bian_chi

F

mar _ mi........ il brac _ cio ad ar _ re_star _ _ mi?

a voce spiegata

F

Or che de' vo _ stri po _ _ po _ li a

ff *marcato*

ff

F

lu - - do reo le sor - - - - ti........

F

saran per no-i gio - cate,...................................... a lu - do re-o le

(avvicinandosi ad Isora)

ten.

PRESTO

F

sorti .... per no-i gio-ca - - - te?...........

ff PRESTO

(arrestando Folco)

a piacere *ten.* *a piacere* *Adagio*

BERANDO

Guarda-ti, Fol - co: I - so-ra no,non è nostra anco-ra, e gli incanta-ti e-

col canto *col canto* *Adagio*

a tempo

MOSSO BRILLANTE ♩= 132

B

-ro-i posson piombar su no - i.

(con ironia, andando risoluto alla mensa e traendo dietro Ber.)

FOLCO

Al-la leggenda ei cre - de? Su,

a tempo

pp

pp

leggero

MOSSO BRILLANTE ♩= 132

leggero

F

la pau-ro - sa fede mu - ti in bef-fa gio - con-da del vin la fervi-

F

-d'on - da: t'af - for-zi il dub-bio cor il vi-no a-ni-ma-

F

-tor!.................................

dimin. e rit.

Baritoni MODERATAMENTE MOSSO ♩= 80 a voce spiegata

CORO

O tra-

SPIRITI (nell'interno)

Bassi a voce spiegata

O tra-

MODERATAMENTE MOSSO ♩= 80

8

6 6 6 6

pp

BERANDO (atterrito e tremante)

Fol - co,

-di - - to co-là do-ve al Si - gno - - - - -

-di - - to co-là do-ve al Si - gno - - - - -

8

Cantabile

B

u-disti?

-re chiu - se gli oc - chi la Ver-gin be - ne -

-re chiu - se gli oc - chi la Ver-gin be - ne -

8

B

Lon - ta - no al - cun si

- det - - - - - - - ta........

- det - - - - - - - ta........

8

8

B

Ten.I. la - gna.

a voce spiegata

O tra - di - to co - là do - ve al Si -

Ten.II.

O tra - di - to co - là do - ve al Si -

....

....

8

Cantabile

(posato la fiaccola su la mensa, stendendo la mano su Isora)

FOLCO

For_se muggen_do infu_ria il

_gno _ _ _ _ _ _ re chiu_se

_gno _ _ _ _ _ _ re chiu_se

8

F

nem_bo a la cam_pa_gna... Non indu_

gli oc_chi la Ver_gin be_ne_det _ _ _ _ _ _

gli oc_chi la Ver_gin be_ne_det _ _ _ _ _ _

8

(arrestando il braccio di Folco, supplichevole ma risoluto)



Ar - re - sta... non pro - fa - nar - - - la col

F
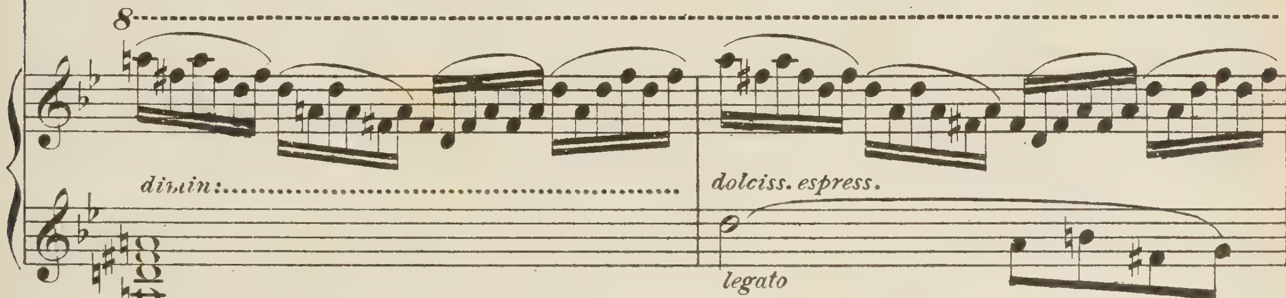


- giam...



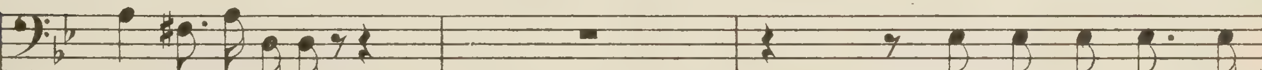
- ta ....



- ta ....



B



guar-do lasci-vo. Lon-ta-no al-cun si



Of-fe-so spir-to, pel notturno or-ro - re ....



Of-fe-so spir-to, pel notturno or-ro - re ....

Baritoni

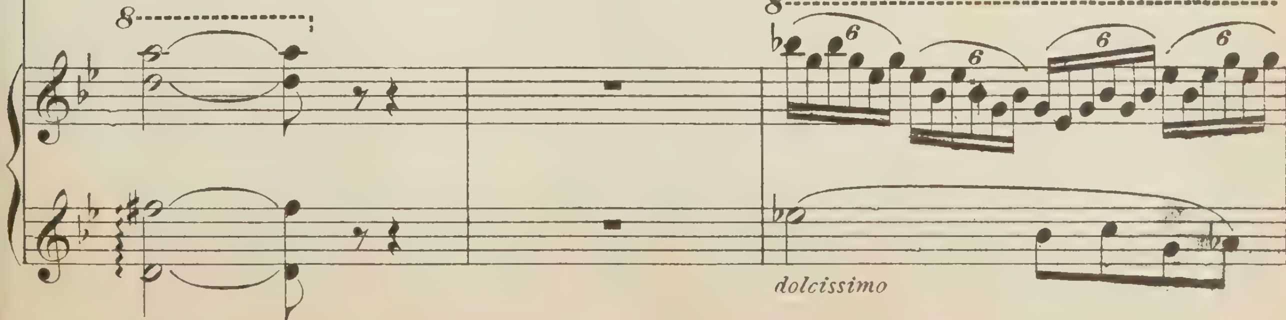


Of-fe-so spir-to, pel notturno or-ro - re ....

Bassi



Of-fe-so spir-to, pel notturno or-ro - re ....



B
lagna.

FOLCO
con forza
For_se muggen_do infu_ria il

pp
traversa il ma_re e corri al_la ven_det_ta

pp
traversa il ma_re e corri al_la ven_det_ta

pp
traversa il ma_re e corri al_la ven_det_ta

pp
traversa il ma_re e corri al_la ven_det_ta

B
Ar_re_sta

F
nem_bo a la campa_gna... Non in_dugiam.

POCO MENO ♩=72

Cantabile

B

.... Fra le mie brac - cia la vol - le la sor - te... A stranio li - do, per

Cantabile

POCO MENO ♩=72

allarg. con anima

cres.

a tempo

cal - le fur - ti - vo...... la sventu - ra_ta e_su - lan - do trar - rò:

espress.

allarg. con anima

m.d. cres.

a tempo

molto espress.

allarg. espress

no, non dan - nar - la, sper_giu - ro, al - la mor - te,........ è il suo sor -

molto espress.

p

allarg.

allarg. espress.

- ri - so,........ il su - o ba - - - cio ch'i - - o

allarg.

dimin.

PRESTO AGITATO 𝅗𝅥 = 96

B

vo'.

FOLCO

Fol - le, io rin - ne - go quel pat - to fa - ta - le se la sua

𝅗𝅥 = 96 PRESTO AGITATO

ff

ff

incalzando sempre

F

vi - ta mi - naccia al mio re - gno. Se me tu chia - mi sper - giu - ro, sle -

incalzando sempre

F

- a - le, te pu - re a mor - te dan - na - re sa -

F

- prò Va le tue

8

cres. molto

MODERATAMENTE MOSSO, come prima

F

vi_li pa_ro_le dis _ degno... Lasciami... a tut_to ba_sta_re sa_

Baritoni *a voce spiegata*

CORO

Of_fe_so spir _ to traversa il ma - - - re.............

SPIRITI (dall'interno della scena)

Bassi

Of_fe_so spir _ to traversa il ma - - - re.............

MODERATAMENTE MOSSO, come prima

ff

Cantabile

ff

BER.

assai parlato a voce spiegata

(resistendo)

I_so_ra è

F

_prò.

Ten.I^i *Cantabile*

e cor _ ri al_la ven_det _ - - ta..................

Ten.II^i

e cor _ ri al_la ven_det _ - - ta..................

cres. molto.........

subito pp

Cantabile

ff cres. ed incalzando

(Mentre Folco sta per trascinare Isora nel trabocchetto, Berando arretra inorridito e con l'indice teso verso lo stallo vuoto su cui compare Rolando in armatura completa. Rolando alza la visiera, che gli lascia scoperta tutta la faccia, e minacciando con la spada alta, scende dallo stallo e cammina verso i due)

B

mi_a..........

(respinge Berando, afferra coi denti il pugnale, e con ambe le mani fa per sollevare Isora dal seggiolone)

FOLCO

T'ar_re_tra,... tra_di_to_re, o questo fer_ro a lei pian_to nel

cres:................. molto

cres:.......... assai

ROLANDO

Vili!

B

Lo spettro! Rolando! (traendo la spada)

F

cuore... Lo spettro! Il nemico ri_vive, e questo brando un'altra volta vince_

ff

ff strepitoso

f

LENTO 𝅗𝅥 = 50

lento, grave, solenne

R

La ven_det_ta del cie_lo o_mai vi re_ca quei che la

F

_ra...

LENTO 𝅗𝅥 = 50

sf secco

lunga pausa

pp e legato

R

vostra mano estinse un dì,........ per voi si schiude a me la fossa cie - ca, per voi l'e-

sempre piano e legato

cres.

R

- stin - to da la fossa u - scì........ E se le vostre i - ni - que spa - de un gior - no po-

dim.

calmo

R

- te - ro - no la mia vi - ta tron - car,........ or contro me che da la fossa tor - no, contro l'e-

pp

PRESTO 𝅗𝅥 = 96

(Rolando precipita verso i due, li ferisce e li spinge dopo breve lotta nel trabocchetto ove piombano insieme)

cres.

R

- stin - to non potran coz - zar!..........

PRESTO 𝅗𝅥 = 96

ff

ff

cres.

cres.......

..... sempre

KOL.

Co_dar_di,............ la mia ven_det_ta vi raggiun_ge tar_di!..

LENTO 𝅗𝅥 = 56

pausa **pp** *ritenuto* **pp** *dolciss. espress.*

KOL. (correndo a Isora sempre dormente)

I_ nul_ta non sa_ra_i, povera I_so_ra,....

R

..... e la tua bel - la spo - glia puo scen - der ca-sta nel-la

tom - - ba an - co - ra............

pp

(con dolore)

Ma s'i - o do - ve - va ri - tro -

pp

accentato

affrett.

- var - - - - ti mor - - ta perchè........

cres. ed affrett.

poco riten.

R ..... dal-l'in-fi-ni - - ta te-ne-bra............ ri-tor-

cres. molto *poco riten.*

riten. il tempo (con tristezza)

R -nai per bre-vi i-stan-ti al sof-fio de la

riten. col canto

pp

R vi - - - ta?..............................

pp

ISORA (caminciando a svegliarsi) *MODERATO NON LENTO* ♩= 100 *dolcissimo* *ten.*

MODERATO NON LENTO ♩= 100 Vie - ni,..................... vie - ni, Ro-

pp *ten.* *pp col canto*

pp *ten.* *pp*

POCO PIÙ ANIMATO

I

- lan - do...

molto espress.

ROL.

Mia dol-ce I - so - ra, vi - vi tu an - co - ra?...

pp

cres.

POCO PIÙ ANIMATO

pp

POCO MENO ♩ = 56

dolcissimo

ten. quasi a piacere

I

Tor-na-no le bianche stel-le a se - ra, tor - nano a prima-ve-ra le rondi -

(stupito e giubilante le si inginocchia innanzi)

R

......

pp

POCO MENO ♩ = 56

col canto

armonioso

ten.

p espressivo

I

- nel - le e i fior...

molto espressivo

R

Mia dol - ce I - so - ra, vi - vi tu an-

espressivo

affrett.

R

- co - ra? te pur ri - chia - ma fuor da le te - ne-bre

affrett.

espressivo

molto riten. 3 I.º Tempo

R

d'a-mor la brama? No-vo mi - ra - co-lo a te m'in-

molto riten. ppp I.º Tempo

3

dolce armonioso

R

3

- vi - a, bionda su - per-sti-te, fanciul-la mi - a!

dolce

cres. poco a poco ed affrett:..

ISORA (svegliata guarda Rolando fin che lo riconosce)

Qual mi ri - de - sta so - gna-to ac-cen - to?

R

Mia dol-ce I - so - - - ra!

cres. poco a poco ed affrett:..

I
Qual vo_ce è que_sta che in cor mi sen_to

R
Sor_gi! sor_gi!

cres. sempre

I
dol_ _ce vi_brar?..............

R
Del ga_ _u_dio se_gnata è

8

I
Qual vo_ce è questa che in cor mi sen_to

R
l'o_ _ra........

8

cres. molto ed affrett:

I

dol - - ce vi - brar?.................

R

Sor - - gi:......... è Ro-

8

riten:

ff

a tempo

I

Ro - lan - - do!

R

- lan - do che ti ri - sve - glia dal bu - io or - ror,...................... de - po - sto il

fff molto espress.

a tempo

allarg.

I

Ro - lan - do, Ro - lan - do, Ro - lan - -

allarg.

R

bran - do ven - di - ca - tor........ I - so - ra, I - so - -

allarg.

MOLTO PIÙ MOSSO 𝅗𝅥 = 176

I

- do!

R

- ra!

MOLTO PIÙ MOSSO *appassionato*
𝅗𝅥 = 176

ISORA

(gettandogli al collo le braccia, e posandogli il capo su la spalla)

Io ti so_gna_va, sul mar lonta - no,..........

con molta espressione

espressivo

I

.... per not_ti e_ter_ nè da me di_vi - so......................

riten. e dim.

pp

pp *riten. e dim.*

MODERATAMENTE MOSSO
con molta espressione

I

Te - se le brac - cia, gri_da - va in_va - no: per_chè non tor - ni, mio

pp

ppp

pp *MODERATAMENTE MOSSO*

animando sempre e cres. con esaltazione *cres. molto ed allarg.* *molto espress.*

I

so - lo a-mor? Quel gri - do u - di - to fu in pa-ra-di - so:

cres. molto *ed allar*

allarg. molto *dim.*

I

qui sul mio co - re bat - te il tuo cor!

a tempo
dolce

- gando molto *dim.*

fff

ROL.

I.º TEMPO
(abbracciandola)

Io pur per-cos - so da i - niqua ma-no per-

pp *I.º TEMPO*

pp

R

- de - a so-gnan - do l'u - ma - na ve - ste, pa - re - a-mi of-fe - so gia-

R

allarg. con anima — dim. — a tempo

-cer lon - ta - no men-tre sugli occhi scende - ami un vel; fu quel de-li-rio pie-

allarg. col canto — dim. — a tempo

ppp

R

molto espress. — poco riten.

-tà ce-le - ste........ so-pi-to in ter - ra,....... mi sve-glio in

poco riten. col canto — dimin.

R

a tempo

ciel............................

dolce espressivo

a tempo

ppp

ISORA (stretti insieme, in piedi, quasi nel mezzo della scena)

a tempo POCO PIÙ LENTO ♩=60

dolciss. estatico quasi parlato

Or che nel guardo mi - o lan-gui-da-

ROL.

dolciss. estatico quasi parlato

Or che nel guardo mi - o lan-gui-da-

poco riten.

a tempo POCO PIÙ LENTO ♩=60

dolciss. espress.

pp

_men _ te sof_fermi il guardo tu _ o pie _ no d'a _ mo _ re, e schiude un

R

_men _ te sof_fermi il guardo tu _ o pie _ no d'a _ mo _ re, e schiude un

I

ri _ so il la_bro tuo pal _ len _ te e più fer _ vi_do in

R

ri _ sò il la_bro tuo pal _ len _ te e più fer _ vi_do in

dimin:

I

molto espress.

sen mi batte il co_re, sen _ to che ma_i

R

molto espress.

sen mi batte il co_re, sento che

pp cres.

cres. poco a poco

pp

I

più sospi_ra_ta e_brezza scese a be-

R

ma_i più so_spi_ra - ta e_brezza

cres. sempre

I

-armi l'alma affa_ti - ca_ta, sen_to che

R

scese a be - ar_mi l'alma affa_ti-

cres. molto

I

ma_i più languida ca - rezza lo stanco pet_to ricreommi un

R

-ca_ta,

8

cres. molto *animando e*

I

dì....................................

R

lo stan_co pet _ to rì _ cre _ om_mi t ı

8

cres. sempre

animando e cres.

I

sen _ to che.......... de........ la tua boc _ ca....

R

dì, sen _ to che.......... de........ la tua boc _ ca....

8

sempre

cres. molto

MOLTO LENTO

riten.

espress. e larga la frase

ten.

I

...... a _ do _ _ ra _ ta più arden _ te

riten.

ten.

R

...... a _ do _ _ ra _ ta più arden _ te

MOLTO LENTO

ten.

riten.

fff espress. e larga la frase

affrett. con anima *a tempo*

I ba - cio... mai non mi ra - pì........ più ar - den - te ba - cio

R ba - cio... mai non mi ra - pì........ più ar - den - te ba - cio

affrett. con anima *a tempo* *molto espress.*

riten. *rall:...............*

I mai non mi ra - pì, più arden - te ba - - -

riten. *rall:...............*

R mai non mi ra - pì più arden - te ba - - -

riten. *dimin:..............................* *rall. col canto* **pp** *espress.* **p**

rall. morendo ....

I cio, **ppp** più ardente bacio non mi ra - pì........ *ten.*

rall. morendo ....

R - cio, **ppp** più ardente bacio non mi ra - pì........ *ten.*

ppp *rall. morendo ....* **ppp**

PIÙ MOSSO ♩= 80
(Dalle vetrate del fondo si scorge il primo chiarore dell'alba)

I.º TEMPO
UN POCO PIÙ MOSSO

ISORA

(trasalendo e lasciando Isora) Perchè tal

ROLANDO

Ahimè, scorda - i...

CORO

Baritoni

SPIRITI (dall'interno)

Ro - lan - do, spun - ta su dal

Bassi

Ro lan - do, spun - ta su dal

PIÙ MOSSO ♩= 80

Arpa

pp ed armonioso

I.º TEMPO
UN POCO PIÙ MOSSO

Cantabile

I

gri - do... tal pallor... per - chè?

R

la tom - ba i - ne - so -

mar l'au - ro - - - ra................................ e fug - ge in -

mar l'au - ro - - - ra................................ e fug - ge in -

I
Ahi - mè, de-li-ri tu?

R
- ra - ta...... l'o-spi-te su - o ri -

- con - - tro a lei la not - te ne - - - - - - -

- con - - tro a lei la not - te ne - - - - - - -

8

I
la ma-no perchè s'agghiac - - cia?

R
- chia - - - ma ....

Ten.I.i
Ro -

Ten.II.i
Ro -

- ra ....

- ra ....

8

(riabbracciandolo atterrita)

con accento straziante

I: Per_chè tal gri_do...

R: I_so_ra, I_so_ra!

_lan_do, spun_ta su dal mar l'au_ro_

_lan_do, spun_ta su dal mar l'au_ro_

Cantabile

I: tal pallor... per_chè? ahi_mè, de_li_ri

R: Ta_ci!

ra...... e fug_ge in_con_tro a lei la not_te

_ra...... e fug_ge in_con_tro a lei la not_te

I
tu? la ma_no perchè s'agghiac - - - cia?

(svincolandosi dalle braccia di Isora) *quasi parlato*
R
Ta - ci,

ne - - - - - - - ra.....

ne - - - - - - ra.....

dimin.

(sempre più atterrita)
I
Il labbro mio riscaldar - ti sa - prà.

R
pp
(supplichevole)
ta - ci, taci! Pie_tà, gran

pp
..... Se vendi - ca_sti l'in_fe_li_ce I_

pp
..... Se vendi - ca_sti l'in_fe_li_ce I_

Baritoni
pp
Se vendi - ca_sti l'in_fe_li_ce I_

Bassi
pp
Se vendi - ca_sti l'in_fe_li_ce I_

dolce
p

I
Rolando mi - o, non fuggir, Rolando mi - o, non fug-

R
Di - - o! pietà, gran Di - o!

pp

- so - ra .... ri - torna, o mor - to, ne la morta

- so - ra .... ri - torna, o mor - to, ne la morta

- so - ra .... ri - torna, o mor - to, ne la morta

- so - ra .... ri - torna, o mor - to, ne la morta

molto espressivo

I
- gir... la - scia che almen di - scen - da ne la tom - - ba an -

R
espressivo
In que -

schie - ra! ....

schie - ra! ....

schie - ra! ....

schie - ra! ....

espressivo

molto espressivo

I

-ch'i - o. Ro - lan - do

con accento straziante

R

-st'o - ra d'a - mor.................................... ter - ri - bil

8

molto espressivo

I

mi - - - o, de - li - ri

R

scher - no suo - na la vo - - ce de - gli e - stin - ti

8

I

tu?............................... Rolando mi - o, de - li - ri

3

R

pa - - dri che mi ri - chia - - ma nel si - lenzio e -

8

(come delirante, torna ad abbracciarlo)

I affrett.

tu? ahimè, de_li_ri tu?............................... Ro_lando

R

_ ter _ _ _ no...

affrett.

affrett. a tempo

I

mi _ o non fuggir, non fug_gir... la _ scia che

I

Ten.I.i affrett. a tempo

CORO

Se ven_di _ ca _ _ sti l'in_fe _ li _ ce I _

Ten.II.i

Se ven_di _ _ ca _ _ sti l'in_fe _ li _ ce I _

affrett.

a tempo

Cantabile

I
te_co al_men.............................. di _ scen_da ne la tom _ _ ba an_

R
Ta_ci!

_so _ _ _ _ _ _ ra.................................. ri _ tor_na,o

_so _ _ _ _ _ _ ra.................................. ri _ tor_na,o

8

I
_ch'i_o!
A_hi!

(arretrando da Isora)
quasi parlato
R
Ta_ci!
Ad _ di _ o! del no_stro a_

_mor _ _ to, ne la mor_ta schie _ _ _ _ _ _

mor _ _ to, ne la mor_ta schie _ _ _ _ _ _

8

quasi parlato *cantabile espressivo*

I Rolando mi-o, la-scia che al-men di-scen - da ne la

R -mo - re... l'o - ra

-ra........ Ai rag - gi del su-per-bo

-ra........ Ai rag - gi del su-per-bo

Barit. Ai rag - gi del su-per-bo

Bassi Ai rag - gi del su-per-bo

espressivo *ten.*

sempre più espressivo *ten.*

I tom-ba anch'i-o, la-scia che al-men di-scen - da ne la

R è tra-scor - sa *pp* già...

a - stro na-scen - te, o - lez - za e ri - de

a - stro na-scen - te, o - lez - za e ri - de

a - stro na-scen - te, o - lez - za e ri - de

a - stro na-scen - te, o - lez - za e ri - de

ten.

straziante

I tom - ba anch'i - o! Ahi! mi si spezza il core;

di Pro - ven - za il suo - lo, *poco riten.* *pp* fug - ge la bian - ca

di Pro - ven - za il suo - lo, *poco riten.* *pp* fug - ge la bian - ca

di Pro - ven - za il suo - lo, *poco riten.* *pp* fug - ge la bian - ca

di Pro - ven - za il suo - lo, *poco riten.* *pp* fug - ge la bian - ca

8

pp poco riten.

(Rolando rimane in piedi, a sinistra, rigido come le altre armature; la visiera gli cade sul viso)

(Cala lentamente la tela)

(cade riversa)

I pie - tà, gran Di - o, pie - tà!...

lar - va a vo - lo a vo - lo *pp* e un in - no -

lar - va a vo - lo a vo - lo *pp* e un in - no -

lar - va a vo - lo a vo - lo *pp* e un in - no -

lar - va a vo - lo a vo - lo *pp* e un in - no -

8

poco riten. *pp* *morendo*

-cen - te su la ter - ra muor..............................

poco riten. *pp* *morendo*

-cen - te su la ter - ra muor..............................

poco riten. *pp* *morendo*

-cen - te su la ter - ra muor..............................

poco riten. *pp* *morendo*

-cen - te su la ter - ra muor..............................

espressivo *pp*

morendo

morendo *cres.*

Fine dell'Opera

